COMICS • VIDEOS • CINE • TV • MUSICA

ASPID

CORDOBA FOR EXPORT

Nº2

CORDOBA
$3.50
1997

el mundo de
TIM BURTON

LAS BATI-HEMBRAS
al poder

suplemento
ANTIDOTO

Ariel Olivetti
ENTREVISTA

FANZINE DE DISTRIBUCION BIMESTRAL - AÑO 1 - Nº2 - PRECIO DE EJEMPLAR: CORDOBA $ 3.50 - RESTO DEL PAIS $3.50 + $1 (POR GASTOS DE ENVIO)

IMPRESOS VERSATILE

Folletos
Revistas
Libros
Catálogos
Fotocromos
Etiquetas
Packaging
Autoadhesivos
Papelería Comercial

de Walter Vaira

Avellaneda 1329 - Tel./Fax (051) 740021 - Barrio Cofico
5001 CORDOBA

"PIZZA A DOMICILIO" DIGA...
ENVÍEME DOS PIZZAS A MI DOMICILIO...
¿PORQUE?
¿CÓMO "PORQUE" SEÑOR? PORQUE ACÁ EN EL VOLANTE DICE: "PIZZA-A-DOMICILIO"
MIRE SEÑOR, JUSTIFIQUE LA IDA A DOMICILIO PORQUE NO ESTAMOS EN CONDICIONES DE PERDER TIEMPO NI DE GASTAR NAFTA!
BIEN, ESCUCHE: ESTOY ENFERMO Y ME ESTA CUIDANDO MI ABUELITA QUE APENAS SE MUEVE!
AL RATO...
¡BUEN DISFRAZ! LOS VAMOS A CAGAR, CUANDO TOQUEN EL TIMBRE ATENDÉ VOS Y USTEDES ESCONDANSÉ!
JUNIOR
A LAS TRES HORAS...
TOC! TOC! TOC!
¡LAS PIZZÁAAS
ZZZZZ!!!
Z... Z
SCREEE...
AJÁ!!
TOC!
POF!!
SI HAY ALGO QUE NO SOPORTO, SON LOS TIPOS QUE TE DICEN UNA COSA Y AL FINAL ES OTRA!
FIN

Y tras las siete plagas llegó...

Von Sprecher iluminado de alegría por el nacimiento de ASPID.

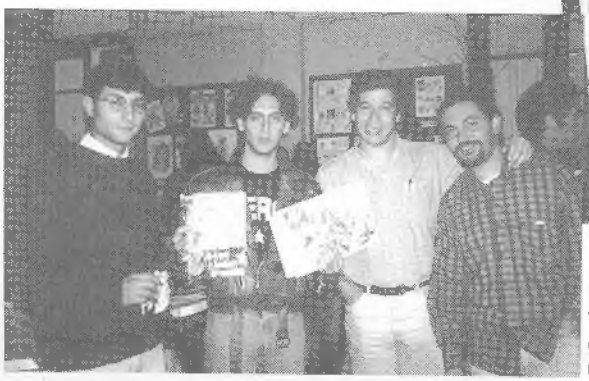
Angonoa analizando atravesada pero detenidamente la revista.

Zero luchando por la promoción.

A pesar de lo modesto de la tirada de su número 1, Aspid llovió sobre la ciudad salpicando hasta los rincones. Picó tanto a adictos al veneno del cómic como a no-infectados provocando fervorosas exclamaciones de admiración.

Aspid estuvo primero que nada en la Feria del Libro. El viernes 12 de setiembre en el stand de L&R Comics, de Javier Barrovero, los miembros de la Logia Aspid la presentaron sin pronunciar palabras alusivas. Allí el público pudo no solo conocer la revista hojeándola comodamente y al ritmo de música comiquera, sino también apreciar algunos originales de la misma maniobrándolos en sus propias manos. Algunos pichones de historietistas, presurosos, ya cayeron a mostrarnos sus carpetas. Además de la pequeña pero valiosa muchedumbre anónima que desfiló por nuestra mesa, estuvieron acompañándonos en la parición algunos sujetos ilustres: Roberto Von Sprecher (ver nota pag. 42), el Profesor Carlos Ortega D. (ídem anterior), Roberto Di Palma (dibujante y diseñador, ex director de Hortensia y Hola Tío), Angonoa, Furnier (humoristas gráficos), Adrián Gomez, Pasti (guionistas de humor) y otros. Desde horas antes Zero (A la Izquierda), un nuevo superhéroe, anduvo volanteando por toda la feria y atrayendo la atención de la gente con sus power desplantes.

Dos semanas después Aspid se presentó en la Escuela de Artes Spilimbergo Lino E. Spilimbergo con una muestra de originales actuales y antiguos de nuestros dibujantes y de los allegados al Fanzine Che Loco. En esa ocasión se armó espontaneamente una charla con los presentes (la mayoría estudiantes de dibujo y aficionados) donde nosotros pudimos explayarnos sobre nuestras intenciones, y ellos expresarnos tanto sus elogios



Villarruel, Lomsacov, Amor y Más miran el pajarito. Mientras la horda recorre la muestra.

F. León Gonzalez además de creerse Wally Wood se cree Tarantino.

Más dise público refle

Ca ga

ivar

dam cánd buen

como sus críticas y sugerencias, provocando un interesante intercambio sobre el guión y otras cuestiones del comic actual. Allí aparecieron varios de los artistas que integran el primer Antídoto.

Aspid también invadió los medios, que muy buena mano nos dieron para esas convocatorias y en otras oportunidades. Por ello agradecemos especialmente al envío televisivo No Somos Angeles, a los programas Al Abordaje, Nacidos bajo un Mal Signo, La Trastienda y Prólogos, de la F.M. U.T.N. (94.3), a La Rocka FM (97.5), a Entre Nosotros (del CBA), a La Mañana de Córdoba y a La Voz Del Interior.

Aspid inundó, por supuesto, las bateas. Desde allí los ejemplares corrieron como manantiales. A los responsables de esos selectos puntos de venta también agradecemos especialmente: L&R Cómics, Todo Libro, Jeckill & Hyde, El Mundo de las Revistas, 07 Libros, los revisteros de Patio Olmos, de 25 de mayo al 100 y de Velez Sarsfield al 0, M&M Impresiones, Color Magenta, y Escuela de Ciencias de la Información.

Aspid también llegó a Bs. As. Seguramente cuando vos estés leyendo esto ya habrá salido algún comentario en la especializadísima Comiqueando, a cuyo director, Andrés Acorssi, elevamos loas, y habremos vuelto de mostrar esta criatura en Fantabaires 97, Segunda Convención Argentina de Historieta, Humor Gráfico, Ciencia Ficción y Terror.

Pero claro, eso te lo contaremos en el próximo número, en Marzo. Por ahora nos sobra con nuestro presente: este número 2 con 8 páginas más, con el suplemento Antídoto, con la lujosa portada cedida con toda la mejor onda por el gran Ariel, y con la contratapa de Casas (ver nota pag. 42)¿¡Querés más!? Que lo disfrutes con salú.

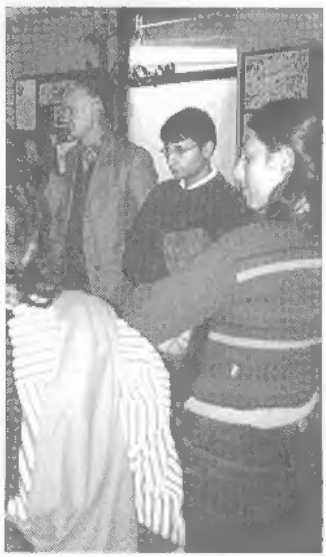
Nuestro buzón fué felizmente penetrado. Además de algunas propuestas de colaboración (parte de las cuales ingresaron al Antídoto), llegaron dos cartitas de los treceañeros Damián Linossi y David Suarez, que nos emocionaron por su púber pasión comiquera. Nos cuentan cuáles son sus personajes favoritos y cuántas revistas tienen. Además mandaron fotocopias de sus dibujos, que en el caso de Damián son de sus personajes propios. ¡Grandes los pendex! También recibimos una epístola muy especial de Carlos Ortega D. que reflexiona elogiosamente sobre la importancia de publicar una revista de historietas de esta calidad en Córdoba. Gracias Profe!

ga D. como posando para convertirse vamente en dibujito.

damente ante un tándose la chiva buen intelectual.

Más y Lomsacov dialogan con la multitud.

No solo los dibujos estaban buenos en nuestra muestra (véase ángulo inferior derecho).



ASPID
El Veneno Del Comic

Fanzine de Publicación Bimestral
AÑO 1 - Nº2
Noviembre - Febrero
1997/1998

Ituzaingó 65 - 3ro. B - Córdoba - Argentina

STAFF:
Fernando Guillermo Amor
Director Editorial

Sergio Más
Coordinador Creativo

Fernando León Gonzalez
Director de Arte

Iván Lomsacov
Director Periodístico

Abel Sámez
Juan Villarruel
Colabores Estables

Ilustración Tapa:
Ariel Olivetti

Ilustración Contratapa:
Guillermo Casas

Correspondencia a:
Sergio Más - Antártida 4074
Bº Matienzo - (5010) Córdoba - Argentina

Registro de la Propiedad Intelectual
en trámite

Prohibida su reproducción total o parcial sin que medie autorización por escrito de sus autores

Todos los trabajos son propiedad de sus respectivos autores

Quienes trabajan o colaboran en el **ASPID** así como también en todos sus productos derivados, lo hacen **AD HONOREM** y no perciben remuneración alguna

Diseño de Tapa e Interiores:
Fernando G. Amor

Corrección de Estilo:
Ivan Lomsacov

Fotografía:
Fernando Diomedi
Carlos Arroyo Aguzzi

Impreso en Talleres Gráficos:
VERSATILE
Avellaneda 1329 - Bº Cofico
Tel./Fax: (051) 740021

Fotocromos:
Estudio de Diseño **TRAPPING**
San José de Calazans 268 - 7º B
Tel./Fax: (051) 256263

Película Gráfica: **FOTOGRAFICA**
Av. Santa Fe 832 - Bº Providencia
Tel./Fax: (051) 739654

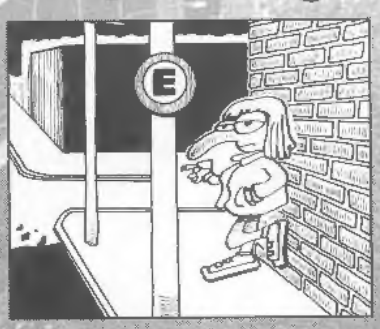
indice

PIZZA
de Fernando León Gonzalez
Mejor vaya a buscarla usted mismo.
PAG. 1

y Después de las 7 Plagas...
La lluvia de Aspid invadió Córdoba. Los pormenores en este artículo-editorial.
PAG. 2

Fernando Amor

Sergio Más



Historias de Esquina
por Sergio Más
Hay veces en que el destino nos juega una mala pasada.
PAG. 6

las BATIHEMBRAS
por Fernando Amor
El harem de Batman no tiene nada que envidiarle al del 007. Compruébelo.
PAG. 12

EL ELEGIDO
por Marcelo Gonzalez
Alguien le dijo a este tío que la sangre es roja para todos??
PAG. 15

Guitarras Podridas
por Juan Villarruel
A veces el rock te trepana el cerebro.
PAG. 18

MAD, Humor en la Vena Yugular
por Juan Villarruel
La historia de la revista de humor más famosa del mundo.
PAG. 20

GREGO
por Fernando Gonzalez
Si Manos de tijera lo sorprendió, Grego lo licuará.
PAG. 22

HEREJE
de Fernando Amor
Los actos humanos sueles despertar la Ira de los dioses.
El enviado es un ángel? o solo un loco con ánsia de justicia?.

PAG. 23

Fernando L. Gonzalez
Iván Lomsacov

Reportaje ARIEL OLIVETTI
por Iván Lomsacov
Un capo de nuestro tiempo. En su pasada por Córdoba. No se nos pudo escapar.

PAG. 29

SIN NADA
por Combustible Edison
Cuando todo parece perdido aún existe un luz.

PAG. 33

Córdoba, la otra historieta
por Iván Lomsacov
El informe más completo sobre los fanzines cordobeses de mayor circulación.

PAG. 42

El Reino de la Imaginación y la Fantasía
por Más
La búsqueda de guionistas lleva a nuestros dibujantes a límites insospechados.

PAG. 42

KISS comics, la leyenda continúa
por M. Braum
Los demonios del Rock no mueren, se multiplican.

PAG. 47

EL SALTO
por Juan Villarruel
El mundo del boxeo dió fama y fortuna a muchos, y lesiones cerebrales a los boxeadores.

PAG. 49

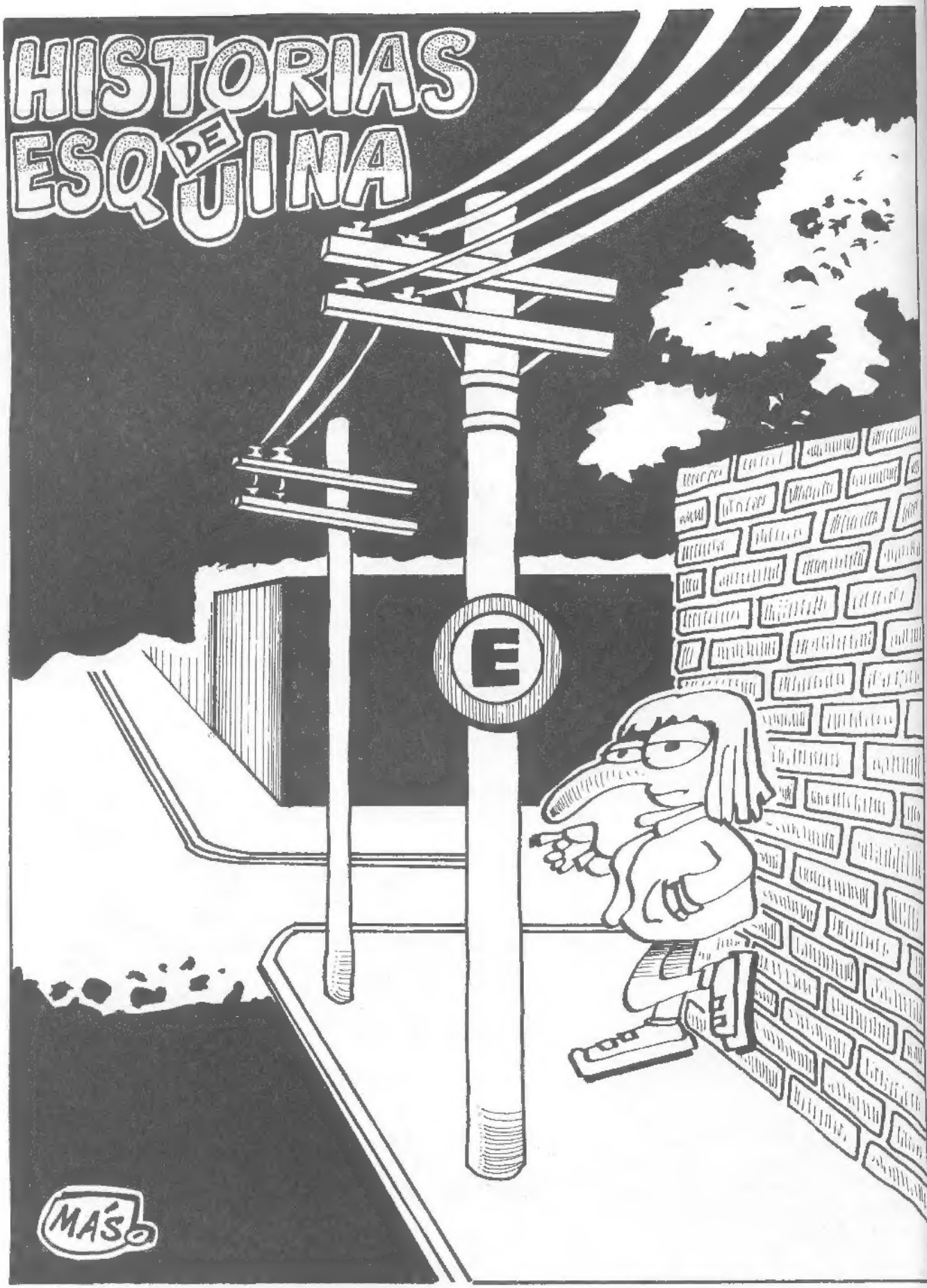
Abel Samez
Juan Villarruel

TIM BURTON
por Fernando Gonzalez
De dibujante de Disney a Director de Batman. Su mamá fué una maestra en caricatura.

PAG. 52

El Mejor Amigo
por Abel Samez
Quién sabe que ocultas intenciones cargan nuestros amigos para con nuestras esposas.

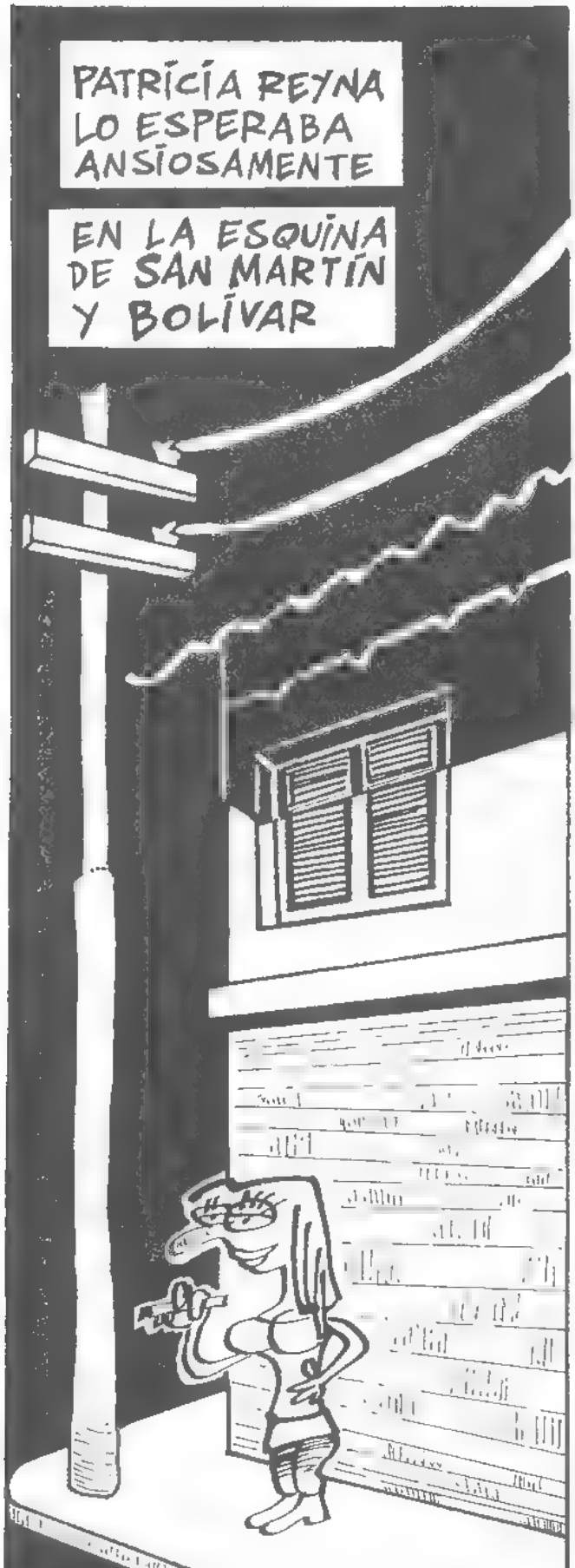
PAG. 56


HISTORIAS DE ESQUINA
E
MÁS

JUAN CAMPOS, COMERCIANTE
YA SON COMO LAS DIEZ DE LA NOCHE
PENSAR QUE EN ESTA MISMA ESQUINA HACE MUCHOS AÑOS JUGABA CON LOS PIBES.....
GOOL
ATAJÁ, PITI ¡¡GORRIAU!!
MIRA EL GOL QUE LE HACEN AL GRANDOTE NARIGÓN!!
2
ASPID.7

PASÓ EL TIEMPO, LA MISMA ESQUINA FUÉ TESTIGO DE VARIAS TRAVESURAS
HAGAMOS UNA CHOZITA
¿QUE? TE LA AGUANTÁ
JUGUEMOS AL MOSTRO
NO, MEJOR JUGUEMOS AL CINTO
LA PETA
EL NERO LUIS
TESTIGO DE HISTORIAS ADOLESCENTES
DESPUES DE TOMAR ESTOS VINOS, NOS VAMOS A BOGO'S
ANTES VAMOS AL QUIOSQUITO DE MADERA
Y AHORA ESTOY ESPERANDO A PATRICIA REYNA, LA CHICA QUE CONOCÍ POR TELEFONO. SI ESTA PRIMERA CITA ME SALE BIEN, CREO QUE SALGO DE PERDEDOR... EN UNA DE ESAS, HASTA ME CASO...
PATRICIA
3

¿CÓMO SERÁ ELLA?
¿SERÁ UNA BUENA MADRE?
¿QUIEN DIRIA? DESPUES DE LARGAS CHARLAS POR TELEFONO, HOY NOS CONOCEREMOS PERSONALMENTE JUSTO ACÁ, EN ESTA MÁGICA ESQUINA
YA SON COMO LAS ONCE
CREO QUE TARDA DEMASIADO
ES INÚTIL, YA NO VIENE
4


PATRICIA REYNA LO ESPERABA ANSIOSAMENTE
EN LA ESQUINA DE SAN MARTÍN Y BOLÍVAR

Y EL POBRE JUAN CAMPOS
NUNCA APRENDIÓ EL NOMBRE DE LAS CALLES
NUNCA APRENDERÍA QUE SU ESQUINA TAN MÁGICA...
ERA CALLE SAN MARTÍN ESQUINA RODRÍGUEZ
¡QUE RARO!
MÁS

SUENDSEN
TATTOO STUDIO
TATUAJE ARTISTICO PROFESIONAL
Avenida General Paz 31

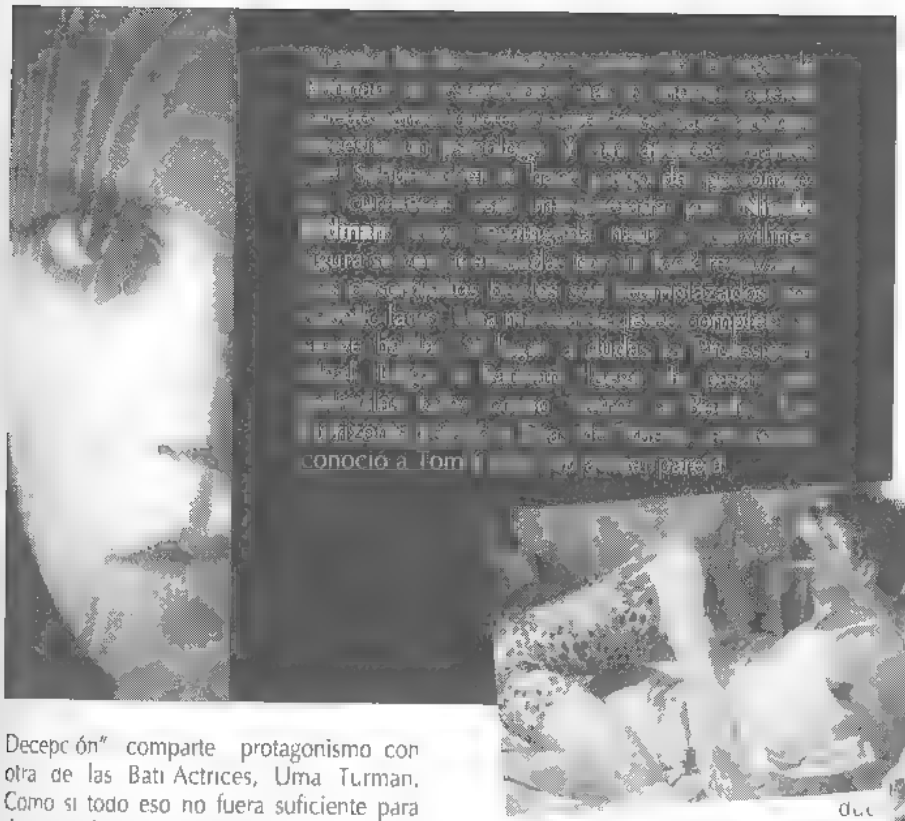
De gatas a hiedras venenosas el murciélago se rodea de las mujeres mas sensuales y peligrosas del planeta.

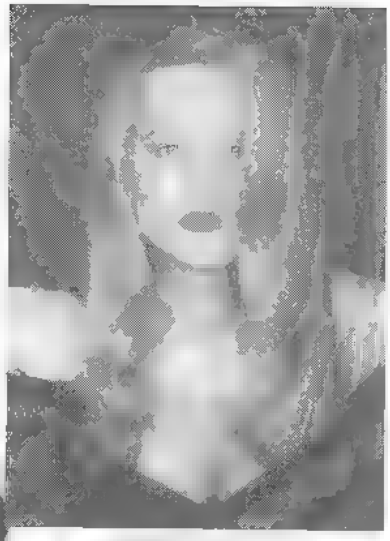
BATIHEMBRAS

por Fernando Amor

Cuando el Batman de Tim Burton sale a la luz por primera vez trae consigo una fórmula de éxito infalible: héroe+villano carismático+muchachita de buen lomo. A fuerza de ser sincero, Tim no inventa nada nuevo. Ya décadas atrás otro mito del cine, James Bond, se vale de los mismos elementos para alcanzar la fama. Cuentan en su harém actrices tales como Ursula Andews y Bárbara Carreras, cuyas abultadas curvas aún perduran en las retinas de todos los que tenemos más de treinta. Además seríamos desleales a nuestra infancia si no mencionáramos a Batman de Adam West como pionero a la hora de mezclar al hombre murciélago con infartantes chicas enfundadas en ajustados batitrajes. Así a la moderna Batichica con traje de goma le cuesta hacer olvidar a su antecesora, la rubia heroína del corpiño armado que aparece en la serie. Y la infartante Catwoman-Pfeiffer está codo a codo con la espectacular Gatúbela (que la hubo blanca y negra como las momias), que no se cansaba de acosar al frío encapotado.

Por estos campos de la poligamia es que el quiróptero y el agente secreto se encuentran frente a frente con una misma mujer: **Kim Basinger**. Esta hermosa blonda luego de pasar por las manos del talentosísimo Sean Connery en "Núnca digas núnca jamás" cae rendida a los pies de Michael Keaton/Bruce Wayne en la primera entrega de la saga del personaje de Bob Kane. Nacida el 8 de diciembre de 1953, Kimberly Basinger se descubre al mundo en 1983 al aparecer en las páginas de la famosa revista Playboy. Aunque ya había incursionado en el cine y la tele, su primer papel destacado lo tiene con el mítico James Bond personificando a Dominó, la amante del villano, a quién por supuesto traiciona para entregarse al 007. Su fama de mujer sensual llega con "Nueve Semanas y Media" donde se cuenta la tortuosa historia de un aprendiz de psicópata y su víctima del momento. A Mickey Rourke le siguió Bruce Willis en la graciosísima "Citas a ciegas" (1987). La primera incursión de Kimberly en la ciencia-ficción llega con "Mi novia es una extraterrestre" (1988), donde a pesar del tono de comedia no pierde su aire erótico. En 1989 se encuentra con Tim Burton, quién le ofrece el papel de Vicki Vale, la bella y audaz fotógrafa (algo así como la Loise Lane de Superman) que desea averiguar a qué se dedica el esquivo Bruce Wayne. En "Final Analisis" (aquí "Deseo y



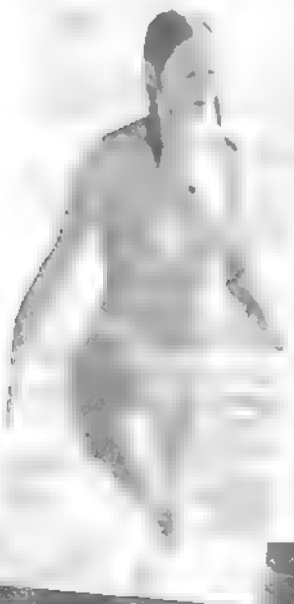


NICOLE KIDMAN

Decepción" comparte protagonismo con otra de las Bati Actrices, Uma Turman. Como si todo eso no fuera suficiente para dejar en claro su Doctorado en Sex-Appeal, en "Cool World" la tenemos en versión cartoon interpretando a una ambiciosa "chica Divito" que intenta alcanzar el mundo real manteniendo relaciones íntimas con su creador Kim Basinger, toda sensualidad. Sin duda la reina de las Bati-chicas, y la que más se ha adentrado en nuestro reino de héroes doblados.

De todas las mujeres que pasan por la vida de murciélago ninguna le cala tan hondo que Catwoman Selina Kyle, interpretada por la dulce y misteriosa **Michelle Pfeiffer.** Ella quién entiende su padecimiento de justiciero enmascarado y se convierte para él en un bálsamo cálido en las nevadas noches de Gotham. No todos saben de la accidentada carrera de Michelle en el cine estadounidense, que fluctúa entre actuaciones en el cine independiente, como la desquiciada "Amazonas en la Luna", y grandes producciones de la talla de "Amistades Peligrosas". Los que opinan sin dudar que Pfeiffer cae perfecto al personaje (su ojos felinos, su cuerpo de pantera), probablemente ignoren que no es la primera elegida para interpretarlo. Primero la elección se barajaba entre varias actrices hasta dar con la definitiva: Annette Bening. Pero un embarzo imprevisto obliga a Annette a abandonar el proyecto. Entónces Tim Burton, ignorando algunas voces contrarias, le da el papel a Michelle. "Batman Vuelve" es la tercera participación de la Pfeiffer en películas de fantasía. La primera es "Lady Hawk", una historia de amor imposible en la Europa medieval junto a Rutger Hauer que tiene una buena crítica y que aún hoy podemos ver en el cable. Después el director australiano George Miller "Max Mad", la elige para participar junto a Susan Sarandon y Cher en "Las Brujas de Eastwick", donde tres sen-

MICHELLE PFEIFFER



suales brujas tratan de acabar con el mismísimo amo de las tinieblas protagonizado por Jack Nicholson (el Joker).

La más novicia de las mujeres de Batman es, sí duda **Alicia Silverstone**. Una recién llegada al mundo de la gran pantalla cuya única participación destacada es la del video "Crazi" de Aerosmith, donde aparece junto a la bellísima hija del cantante. Luego hace un par de actuaciones sin importancia hasta llegar al cuestionado papel de Batichica. En esta versión Bárbara ya no es más la hija del comisionado Fierro (cosas de Schumacher) sino que se convierte en sobrina de Alfred, el mayordomo de la mansión Wayne. Colegiala independiente y gustosa de echar picadas en moto, llega a la vida de los héroes después de ser expulsada del instituto dónde estaba interna luego de morir sus padres (y ya son tres los huérfanos de la serie. Haber si tienen ideas nuevas, che.). Parece que un exceso de gordura le dificulta bastante amoldarse al ajustado traje de goma. Pero como se puede ver, el régimen le da buenos resultados. Alicia Silverstone, juventud acompañada de seducción. Si no me creés mirá el video

Para **Uma Thurman** esta es su segunda intervención en películas de fantasía. La primera fué cuando protagonizó a Marianne en Robin Hood. En esta oportunidad la fuente de inspiración de Tarantino, tiene el papel de Poison Ivy, la perversa reina del mundo vegetal. Víctima de sus propios experimentos (cuando no) su cuerpo está inundado de toxinas animales y vegetales de los cuales se sirve para matar a sus víctimas que caen rendidas antes su irresistible encanto. Al igual que sus parientes las plantas, Poison potencia sus atractivos con la utilización de feronomas en forma de polvo. Solo el capitán Frío está a salvo de sus encantos. Ah!, las fotos de la izquierda son las que les costaron un juicio a Playboy.

Psicólogas obsesionadas, Fotógratas, Secretarias en Vinilo negro, Colegialas rebeldes y Ecologistas de besos venenosos. Ah! los '90! Las mujeres se han vuelto un peligro del que ni el más mentado superheroe está a salvo

CHAU MUCHACHOS ME VIENE A BUSCAR MI...
TU VIEJO?
QUÉ ALTO NO?
ES EL CABRÓN DEL PADRE. LOS ABANDONÓ CUANDO EL TOPO ERA BEBE
HACE DIESICIETE AÑOS QUE NO LO VE... Y EL TOPO TIENE 16
EL ELEGIDO
YA SÉ, SEGURAMENTE TU MADRE TE DIJO QUE LOS ABANDONE PERO NO FUÉ ASÍ. NO NOS LLEVABAMOS BIEN Y YO TENÍA IMPORTANTES NEGOCIOS QUE ATENDER PERO USTEDES FUERON LIBRES Y VOS TUVISTE SUERTE, NO TE IMAGINAS LA SUERTE QUE TUVISTE. Y SABÉS PORQUE? PORQUE VOS... VOS SOS UN ELEGIDO...
MARCELO A.
4

SI HUBIERAS SIDO NEGRO LAS COSAS TE HUBIERAN ¡DO PEOR... PERO GRACIAS A MI NO SALISTE NEGRO. COMO ESAS MIERDAS QUE HASTA OLOR A MIERDA TIENEN...
TAMPOCO LLEVAS SANGRE JUDÍA ¡POR DIOS!!! ¿POR QUE TE CREES QUE LOS QUIEREN VOLAR A TODOS? HITLER SE QUEDÓ CORTO...
NO SOS TURCO NI SOS ARMENIO TU SANGRE, TU ASCENDENCIA ES DE LA MEJOR PORQUE LLEVÁS MI SANGRE...
TENÉS QUE ANDAR POR LA VIDA CON LOS OJOS ABIERTOS.
Y DEBÉS SABER QUE SOS UN SER DIFERENTE...
PORQUE FUISTE CONCEBIDO POR MI.
MARCELO A.

MARCELO A.
POW!!!
HOSP
CONOCÍA UD AL OCCISO?
NO... BUENO, DIGAMOS... EL ERA UN... ELEGIDO
3

GUITARRAS PODRIDAS
Por Villarruel
OYE MIKE¿INVITASTE PARA HOY A LAS MUJERES?
SEGURO VIEJO!
¡ESTE LUGAR APESTA! ¿NO CREES QUE DEBIÉRAMOS LIMPIAR?
HEY BUD, SOY UN ARTISTA, NO DESPERDICIARÉ MI PRECIOSO TIEMPO EN LIMPIEZA
RECUERDA QUE ESTAS CHICAS SON SERIAS Y NO PUTARRACAS... YO CREO QUE SERÍA CORRECTO LIMPIAR ESTE CUCARACHERÍO...!
OYE AMIGO, NO JÓDAS
SGLUUP!
¡¡HACE RATO QUE ESTÁS AHÍ LLENANDO TU JODIDA BARRIGA!! AL MENOS TE PODRÍAS OCUPAR EN ASEAR ESTO!
¿QUE DIABLO TE PASA?
¡¡ESTOY COMPONIENDO!
BUENO, ENTONCES YO SOLO ARREGLARÉ ESTA ROÑA..
¡VETE A CAGAR!
¡VUING!
¡PEP...!
RISH!
RASH!
¡¡¡MIRA LO QUE HAS HECHO ARRUINASTE MI NUEVO TEMA!!
¡¡TÚ TE LO BUSCASTE!!
¡¡¡TE JOY A MATAR SACO DE MIERDA!!
¡¡VETE AL CARAJO CONCHUDO!!
¡PAF! ¡BROK! UGH! ¡RIIIING!
SHIT!
¡¡¡EL TIMBRE!! ¡¡SON ELLAS!!
HO... HOLA!
¡AYYA! ¡HORROR!
¡DISCÚLPAME, MIKE! ¡TENÍAS RAZÓN AMIGO, SON MUJERZUELAS COMO TODAS!
¡MALDITAS CONCHAS PIOJOSAS
FIN

ELLA-LARAÑA

ROPAS
USADAS
EXTRANJERAS
(EUROPA, ASIA,
USA...)

BELGRANO 157
AV. VELEZ SARSFIELD 156
PASEO SAN FRANCISCO -
LOCAL 38

PROBABLEMENTE ENCUENTRES ALGO CON LO QUE TE SIENTAS IDENTIFICADO

Si estás en CORDOBA no busqués más y visitá la 1er. COMIQUERIA

COMICS FORUM (MARVEL EN ESPAÑOL)
COMICS ZINCO (DC EN ESPAÑOL)
COMICS AMERICANOS
JUEGOS DE ROL, TSR, JOC

PEDIDOS
TRADING CARDS
SUSCRIPCIONES
POSTERS
CARDS GAMES
LIBROS
REMERAS
MUÑECOS

Y todo lo que hasta hoy no conseguias en Córdoba, con una sala de juegos y reuniones

9 de Julio 150 - Local 14 - PASEO DEL SOL
Av. Olmos 67 - Tel.: 051-236494

MAD

Humor en la Vena yugular

por Juan Villarruel

Al morir, en 1947, Max C.Gaines llevaba tiempo editando títulos como Picture Stories From The Bible y Tiny Tots, historias de tono moralista y cuiterano. Su hijo William Gaines, que tenìa entonces 25 años y una carrera universitaria incompleta, recibió como herencia un millòn de dòlares y un negocio que no iba para nada bien: la Educational Comics (E.C.). Junto a Albert Feldstein, de 27, deciden darle un dramàtico giro a la editorial: nada de historias bonitas, romànticas y moralistas. A partir de ahí editarán títulos como The vault of horror, Tales from the cript, Crime patrol, Crime suspenstories, Two fisted tales, Frontline combat, más acordes al gusto juvenil de la època. Gaines se convirtió así en el primer editor de comics de horror de los Estados Unidos. Su editorial pasó a llamarse entonces Enternaniments Comics.

Pero en los primeros años `50, en plena era Mac Carthy, la atmósfera se puso opresiva en EEUU, y eso se hizo sentir sobre los comics. Ciertas investigaciones que aseveraron que estos eran causantes de delincuencia y violencia juvenil, provocaron ataques desde todos los sectores. Para adaptarse a esta situación, en 1953 los editores formaron la Asociaciòn de Revistas de Comics de América, y crearon el Comic Code Authority una guía regulatoria de lo que se podía hacer o no en una revista. Gaines, que prefirió permanecer al márgen de esas instituciones, se vió obligado a suspender sus publicaciones de terror para evitar sanciones. Le quedó entònces una sola revista: Mad (en inglès "Loco").

La creación de Mad estuvo intimamente ligada al guionista y dibujante Harvey Kurtzman, que ya publicaba en E.C. comics de horror, ciencia ficción y aventuras bélicas. Kurtzman no ganaba mucho dinero en esas publicaciones, ya que el tiempo que le llevaba documentarse (sobre todo en las historias de guerra) hacía que su producciòn bajara. Caines decidió le ofreciò entonces mejorar su salario creando y encargándose de una revista de humor. Mad debutó en Octubre de 1952 pero no fué un éxito inmediato. Ese primer número (de treinta y dos páginas) incluía pura y exclusivamente parodias a los comics de terror y ciencia ficción de la propia editorial. En el segundo número apareció la primera parodia a un personaje concreto: Tarzán. En el número cuatro le tocó el turno a Superman. A partir de ese momento la revista comenzó a ser exitosa e imitada. Con el tiempo la revista se hizo más cuestionadora del American Way of Life, a la vez que las parodias a personajes de historietas, a películas, y a series televisivas se convirtieron en su ingrediente principal. Por sus páginas circulaba la moda, la publicidad, las costumbres, el psicoanálisis, la droga, la violencia, la liberación sexual... A pesar de ser una publicación revulsiva que se metía con los temas más urticantes, Mad creció en su circulación, llegando a vender tres millones de ejemplares de algunos de sus números.

Mad tuvo dibujantes como Jack Davis, Wally Wood, Severin, Mort Drucker, Aragonés, Joe Orlando, Woodbridge, Al Jaffe, Don Martin, Angelo Torres y hasta René Goscinny (antes de guionar Asterix), entre muchos otros. Como guionistas estuvieron el propio Kurtzman, Dick De Bartolo, Larry Siegel, Lou Silverstone, Arnie Kogen, Stan Hart y muchos más. En el tiempo que transcurrió entre el primer número y el cuarto, Kurtzman recibió varias ofertas de trabajo, siendo la más lucrativa la de Hugh Heffner, editor de Playboy. Quizo entonces controlar el 51 por ciento del capital de E.C., y al no llegar a un acuerdo con Gaines, marchó a Playboy. Allí realizó junto a Will Elder el comic Little Annie Fanny, parodia de Little Orphan Annie. Kurtzman es considerado como el creador del sentido del humor americano. Sus sátiras fueron copiadas una y otra vez (¿Hubieran sido posibles películas como "Robo huyo y lo pescaron", "La pistola desnuda" o las de Mel Brooks sin el puntapié que dió Mad?). Kurtzman dirigió además otras revistas de humor, como Trump, Humbug, y Help. En ellas debutaron celebridades del underground, como Crumb, Art Spiegelman, Jay Linch, Gilbert Shelton, y Terry Gilliam (miembro fundador de los Monthy Pithon).

LA MAD ARGENTINA

Mad se comenzó a editar en Argentina en junio de 1977 y llegó hasta Junio de 1982 con un total de 60 números. Esta edición argentina, a cargo de Editorial Magendra, contó como director a Alfredo Alvarez y como jefa de redacción a Rosa Corgatelli. En ella aparecieron los dibujantes argentinos Grondona White, Pérez Dellas, Lombar, Victoriano, Tomás Sanz, Tabaré Bayón, Ceo Ravass (hizo tapas y contratapas), Casciolli y Francho (que también participó en la edición USA). Como guionistas estuvieron Carlos Abrevaya, Carlos Trillo, Rosa Corgatelli y Ana Rabino. Esta versión nacional era bastante buena. Incluía mucho material de la original, aunque algunas veces los doblajes eran demasiado aporteñados. En la edición argentina también se vieron, incluso, dibujos de Frank Frazetta y guiones de Chevy Chase. La impresión, lamentablemente, dejaba bastante que desear.

LA MAD ACTUAL

Mad sigue gozando de buena salud, a pesar de que se publica mucho material reciclado en forma de especiales. Se mantienen secciones clásicas como La Dobladita Mad, Spy vs Spy, Aragonés, El otro lado de..., y Humor Marginal. Las parodias a films y series de televisión siguen estando a cargo, principalmente, de Mort Drucker y Angelo Torres en los dibujos y Dick De Bartolo y Stan Hart en los guiones. A ese equipo se incorporó, entre otros el dibujante Sam Viviano. Otros recién llegados que se destacan son Rick Tulka y Mike Snider (con un estilo similar a Al Jaffe).

SE DICE DE MAD

"Hubo un tiempo en que todos teníamos que dibujar como Don Martin. Jack Davis, Will Elder, Kurtzman y Wallace Wood influenciaron a todos los dibujantes que leíamos MAD." (Gilbert Shelton.)

"No soy un entendido y no voy a meterme a decir quién era mejor que quién pero reconozco la maestría de los creadores de E.C." (Bill Griffith).

"Mad revolucionó las publicaciones de humor en todo el mundo" (Revista Zona 84

"Mad empezó como un comic de 10 centavos y llegó a ser la primera revista de humor de USA" (Revista Comics Scene)

"Es difícil imaginarse como habría sido el mundo actual sin la influencia ejercida por Mad" (Don Thompson).

GREGO
EL BEBE MANOS DE HÉLICE
¿FENÓMENO O MENTALMENTE AVANZADO?
PODRÁ ACARICIARME ALGUNA VEZ?
TRR
TRRR
NO PUEDE TENER NADA EN SUS MANITOS!...
¡LO DESPIDE!
¿QUE HAREMOS CUANDO QUEDE EN MANOS DE UNA NIÑERA?
FFF
BUSQUEMOSLE EL LADO UTIL QUERIDA!
Y UN DÍA, AL REGRESAR SUS PADRES DEL TRABAJO, VIERON QUE EN EL AIRE VOLABAN PEDACITOS DE TELA PARECIDOS A LO QUE ERA EL DELANTAL DE LA NIÑERA... AL ENTRAR A LA CASA, EL SECRETO SE REVELÓ:
EL NIÑO ERA MENTALMENTE AVANZADO!

... Y el ángel arrojó su hoz en la tierra, y vendimió la viña de la tierra, y echó las uvas en el gran lagar de la ira de Dios...
NO!!
VENI, PUTITA, VENI CON PAPITO RAÚL
DAME LA GUITA, PUTA. Y NO ME PONGAI NERVIOSO. HACE DIAS QUE NO ME FUMO.
TENI BUENAS TETAS, TIA, CREO QUE TE VOY A HACER EL FAV...
AAAAAG
1

NO TEMAS. TANTAS FUERON SUS INIQUIDADES QUE DIOS RECLAMO SU ALMA, PARA PEDIRLE CUANTAS
LLEGADA ES LA HORA DE LA VERDADERA JUSTICIA. DIOS ES MI GUIA Y YO SU BRAZO EJECUTOR. CUIDENSE.
UN LOCO. SIN DUDA. UN PARANOICO CON DELIRIOS QUE PIENSA QUE CORDOBA ES LA ANTIGUA BABILONIA.
CLARO QUE MO ESTAN LAS COSAS TAL VEZ NO ESTE TAN ERRADO.
HA, HA, HA. DOCTOR MANZUR. QUE OCURRENTE!!. PASEMOS A NUESTRO PROXIMO TEMA: NUEVO AUMENTO PARA LOS MAGISTRADOS

MMMMMMMMM
AHA
AH
CLICK
CLAP
AL JEFE NO LE GUSTA QUE ANDES DICIENDO QUIEN MATO A ESA FAMILIA. Y FRANCAMENTE NUNCA ME CAISTE BIEN
NO MUEVAS UN DEDO, INDIO
TIENES MUY FLOJA LA BOCA, INDIO. ESO NO GUSTA
QUE...?
Y VOS, PUTA.ANDATE PREPARANDO.
AHA!! NO, DEJALA, CHE. ELLA NO SABE. NO.
SI CHUPAS BIEN SALVAS TU VIDA
ZZCHAK
PFFooo
AH
ME MATASTE!!! HIJO DE PUTA!!!
YO TAMBIEN QUIERO AL INDIO. Y LA AUTORIDAD QUE ME ENVIA ES MAS ALTA.
13

CREISTE QUE TE SALVAVAS. NO, QUIERO HACERTE UNAS CUANTAS PREGUNTAS
AHORA TE VOY A CONFESAR, CRETINO HABLA
POR-POR PIEDAD, YO NO HICE NADA. NO SE NADA
TE A EQUIVOCADO DE NOC YO SOLO TENGO UNOS GRAMOS DE COCA, NADA MAS
YO NO SOI DE LA YUTA, NO PODES TOCARME. SOY EXTRANJERO Y TE VOY A DENUNCIA'... ASI QUE CORTALA.

HABLA O...
AYYY!! HIJOMILPUTAS!!! NO ME SOLTE! QUE ME VOY A HACE' BOSTA.

DAME EL NOMBRE, INDIO
TA' BIEN... ES BETO CARREÑO
GRACIAS

AYII QUE IDIOTAJI
ES LA SEGUNDA VEZ QUE SE ME CAEN
NO TE PREOCUPES. ESAS MANOS FUERON HECHAS PARA ACARICIAR
BETO, YA SABES QUE EN EL TRABAJO SOY TU SECRETARIA
QUE ME DAS?? AHII EL CASO VISSOTTO
LA FAMILIA QUE MURIO QUEMADA
JUSTO CUANDO IBAN A GANAR LA APELACION.
CRAASS
HIJO DE PUTA, JUEZ DE MIERDA. MATASE A LOS VISSOTTO. POR QUE??? POR QUE???
QUE MIERDA ES ESO. ALTO O...
AHA
CRASH
P...POR... DINERO, IDIOT...

...EN LA MADRUGADA DE AYER DOS PERSONAS FUERON BRUTALMENTE ASESINADAS EN SUS DOMICILIOS. UNA DE ELLAS ES EL CUESTIONADO JUEZ DE INSTRUCCION ALBERTO CARREÑO, QUIEN A PESAR DE LAS NUMEROSAS DENUNCIAS EN SU CONTRA FUE RATIFICADO EN EL CARGO...
LAS TESTIGOS QUE PRESENCIARON LAS MATANZAS SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE SHOCK. INSISTEN EN QUE FUE LA MUERTE MISMA QUIEN VINO POR ELLOS...
F. AMOR/92
... EN MINUTOS OTRO FLASH INFORMATIVO. SEGUIMOS CON LA MUSICA EN EL AIRE. CON USTEDES "CUANDO MUERA".....

Reportaje a Olivetti 17

por Iván Lomsacov

Es ese dibujante que empezó a publicar en el suplemento para principiantes de la revista Fierro [illegible] de esa revista, de la Skorpio y de las revistas de Columba. El mismo que se mudó a Lucas. Ramírez y Mauro Cascio [illegible] encantado. El que [illegible] como tres años dibujando famosos [illegible] como los Avengers, Mistique & Sabretooth y Lobo [illegible] las argentinos [illegible] ganan el respeto [illegible] arte al exterior. [illegible] "Virus" que dibujó junto [illegible] guión de Barreiro. Nuestro [illegible] lujo: Ariel Olivetti, que [illegible] Cordoba para la feria del libro [illegible] de dibujar para los fans y [illegible] sobre la técnica del [illegible] nuestras preguntas:

[illegible] una serie regular que se lla[illegible] han ofrecido Generación X y [illegible]

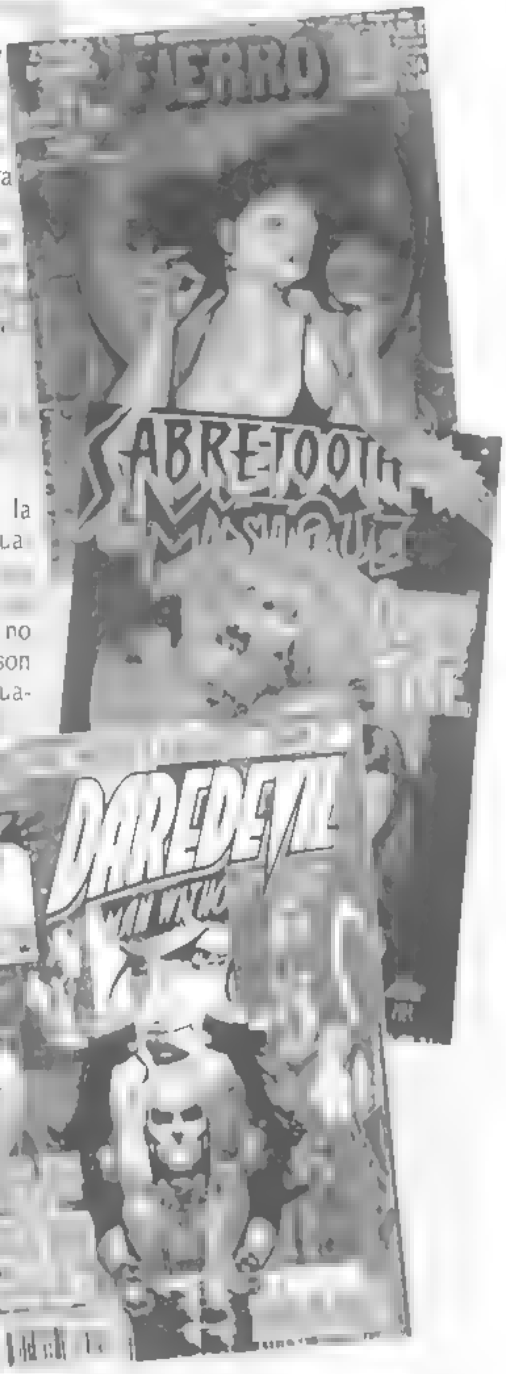
[illegible] ¿qué estás haciendo?

[illegible] trabajando con ayudantes

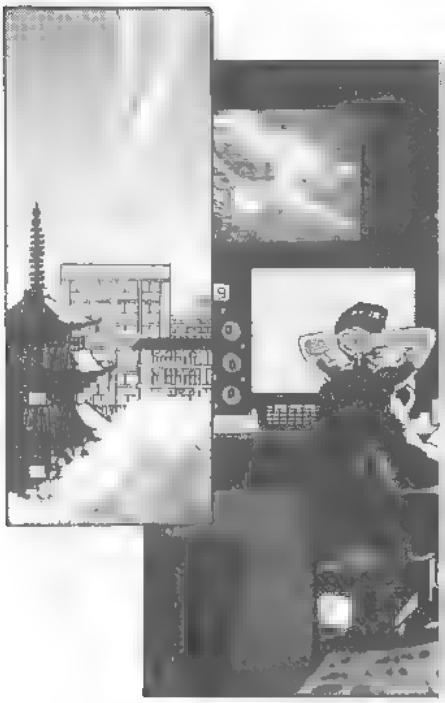
-Sí, sí. En el estudio somos 4 personas, y ahora hay dos más que me ayudan [illegible] fondos y eso, uno es estudiante de arquitectura. El entintador oficial mío, para [illegible] jantes profesionales, me ayuda [illegible] es D.C., que tiene más mi esti[illegible] entinto y hago lápices yo...estoy [illegible] ma de las páginas.

[illegible] realidad no cierro la [illegible] r eso. Para continuar [illegible] de ayudantes q[illegible] nales que todavía por ahí no [illegible] con suerte en sus carreras pero son [illegible] entonces continúa-

[illegible] el estilo mío. Por [illegible] estar en las dos editoriales en [illegible]



ARIEL OLIVETTI - Liga de la Justicia © DC Comics 1997 - Fanzine ASPID Nº 2



puedo medio experimentar y en la otra trato de ser más yo.

-Tu corazón de fan, de consumidor en qué editor al está? En D C ?

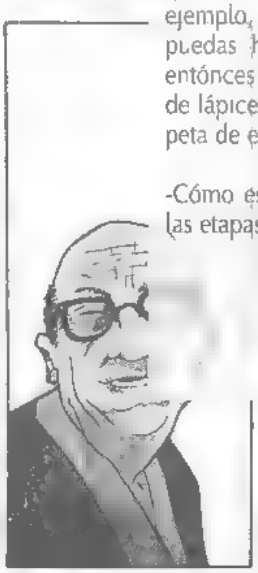
No en realidad no soy fanático de ninguna hay personajes que me gustan en ambos En D C me gustan Batman Superman...De Marvel hay personajes piolas: Hulk, Venom, Thor, Capitán América...Wolverine, ese tengo ganas de hacer

-Tu enganche con los yanquis fué a través de muestras, no?

Sí, tuve mucho culo, mandé tres páginas de muestra nada más, de Punisher contra Hulk, todas pintadas a mano...y justo encajo con un editor que estaba buscando para hacer un libro pintado a mano y bueno...Me hizo de intermediario Durañona,un dibujante argentino de la vieja época, muy clásico y muy bueno, que vive en E.E.U.U Y una vez que me conocieron me fuí manejando solo.

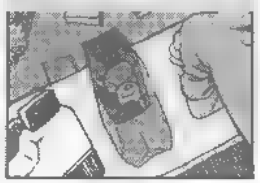
-Para las muestras es como regla hacer personajes,de ellos, conocidos?

-No. O sea... No hace falta que mandés una muestra a Marvel dibujando exclusivamente personajes Marvel. No vas a hacer un personaje tuyo...pero podés hacer un Batman, de repente. Es conveniente saber qué es lo que está editando el tipo a que le vas a mandar la muestra como un detalle de respeto. Porque si el tipo está editando Cap América tiene la cabeza en eso. Si lo sacás de eso..los yanquis son muy sectarios...se tildan. Por ejemplo, no pueden entender que vos puedas hacer lápiz y tinta todo bien entónces tenés que presentar una carpeta de lápices, y si querés, después, una carpeta de entintados, pero separadas.



-Cómo es la rutina del laburo para allá, las etapas...?

-Primero te mandan el guión por fax o por Federal Express (correo privado). Me lo tienen que traducir porque yo no hablo inglés, los ayudantes míos sí, todos es un favor que me hacen. Bueno, se hacen los bocetos de página, que eso lo hago yo, se les dice Lay-out, son paginitas chiquitas con todo el diseño gráfico y la narración de la historia. Eso se lo doy a uno de los chicos, que me pinta la figura en un lápiz azul que no sale en la impresión entónces puede trabajar tranquilo porque no hace falta borrarlo. Después yo hago los lápices terminados arriba de lápiz azul. En el caso de Marvel lo entinta Brito y se manda. Y en el caso de D C. Marcelo Sosa empieza a entintar los fondos las figuras ,y yo le doy terminación a las caras, a las cosas que valen más con el estilo mío. En los laburos a color el diseño de página es mucho más suelto porque no se lo tengo que dar a nadie y después dibujo el lápiz en papel conqueror, por ahí fotocopio en un papel ingress de color. Las letras siempre las ponen ellos.



-De cuánto se cobra nunca se habla

A mí me están pagando entre 230 y 260 dólares la página.

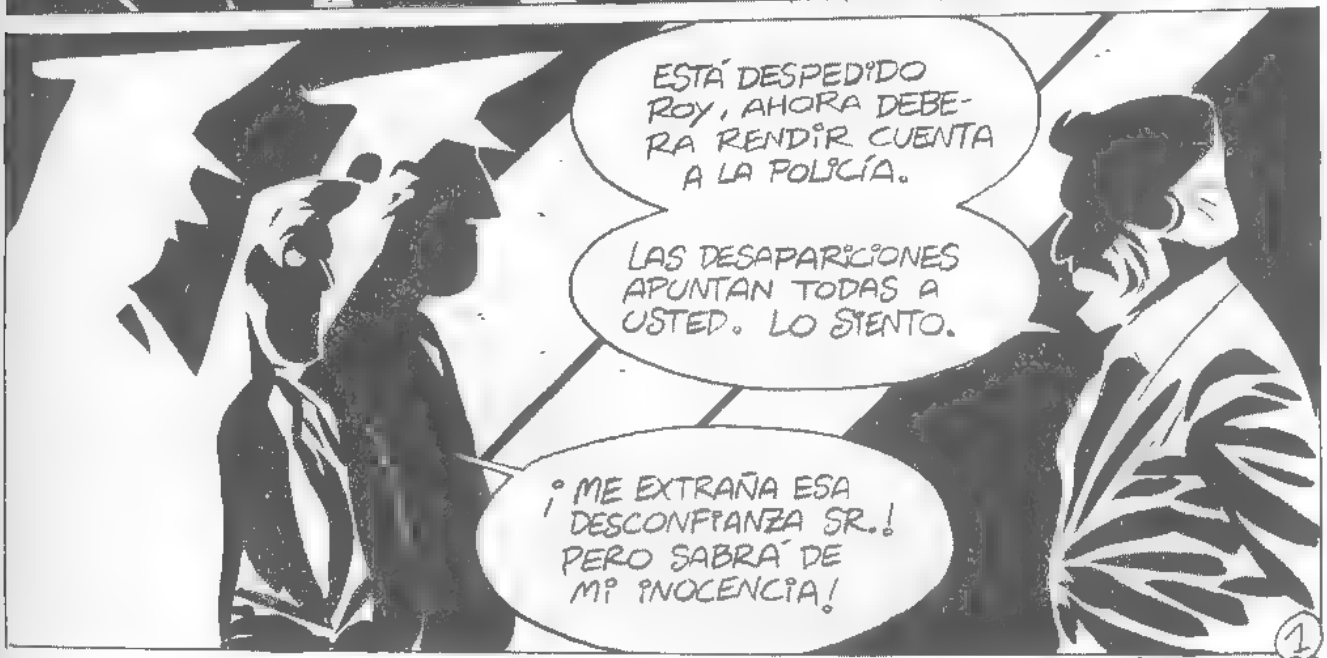
Como dice Aníbal Hugo: "Lapidario.".

-Leí que nunca tomaste clases de dibujo con nadie y que estás un poco arrepentido de eso...

Mirá...cuando yo empezé quizás me moví poco pero no había muchas escuelas de historieta o de ilustación como hay hoy en Bs. As. Sí estaba Breccia y me hubiese gustado haber empezado a estudiar con él...estaba Nine, que me hubiese gustado también...Pasa que soy un tipo jodido en el tema de la inconstancia, me cuesta sentarme y estudiar algo en forma metódica. Eso me trajo un montón de problemas, porque lo que por ahí le explico a un pibe en media hora yo tardé un año y pico en aprenderlo porque lo tuve que hacer solo.

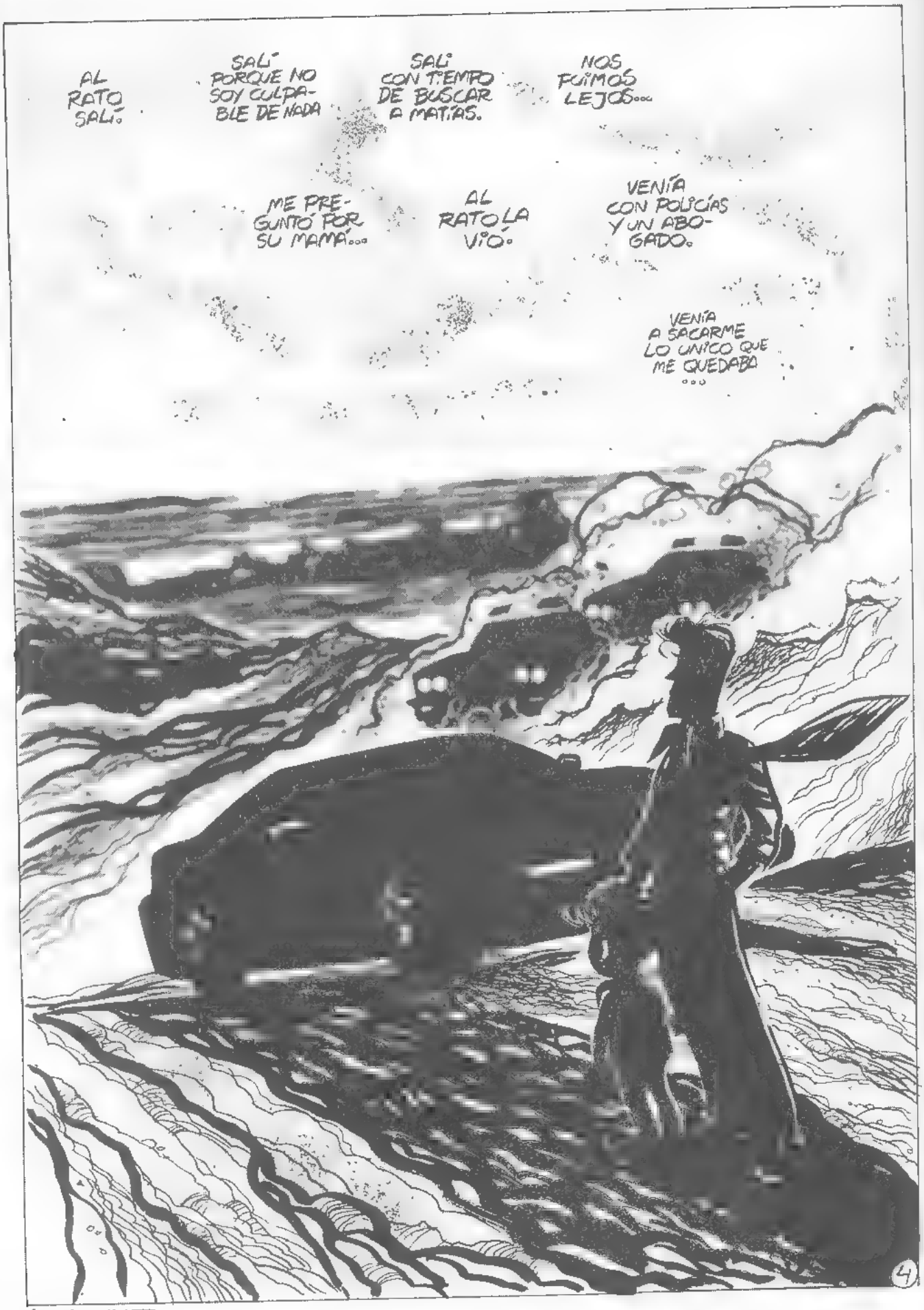
SIN NADA

¿QUE HACEN?
¡SUELTENME!!
¡PERO....!


ESTÁ DESPEDIDO ROY, AHORA DEBERA RENDIR CUENTA A LA POLICÍA.
LAS DESAPARICIONES APUNTAN TODAS A USTED. LO SIENTO.
¡ME EXTRAÑA ESA DESCONFIANZA SR.! PERO SABRÁ DE MI ¡NOCENCIA!

¡INCREÍBLE SR. ¿NO?
SÍ, REALMENTE ¡INCREÍBLE VINIENDO DE EL.
DEJENME HACER UNA LLAMADA!
MI AMOR, QUE EXTRAÑO QUE LLAMES A ESTA HORA, SABES ESTAR EN REUNION!
2

SÍ, ES QUE ALGO HA OCURRIDO, PERO NO QUISIERA QUE TE PREOCUPES SARA.
TOMP!
¿Y ESO? MATÍAS ESTÁ CONTIGO?
SÍ... EH... NO QUISO IR AL JARDÍN... ASÍ QUE...
BIEN, TRATA DE TRANQUILIZARLO, LO NOTO ALGO NERVIOSO. UN BESO.
EL TELEFONOO!! VAMOOOS!!!
ENSEGUIDA. SOLO UNA LLAMADA MAS.
HOLA. ¿JARDÍN DE INFANTES?... HABLA EL PAPÁ DE MATÍAS... SÍ... SRTA ROSA?
¿COMO LE VA SEÑOR ¿QUIERE HABLAR CON MATÍAS?
NO HACE .... FALTA.
¡TRAIGA PARA ACÁ!
3


AL RATO SALÍ.
SALÍ PORQUE NO SOY CULPABLE DE NADA
SALÍ CON TIEMPO DE BUSCAR A MATÍAS.
NOS FUIMOS LEJOS...
ME PREGUNTÓ POR SU MAMÁ...
AL RATO LA VIÓ.
VENÍA CON POLICÍAS Y UN ABOGADO.
VENÍA A SACARME LO ÚNICO QUE ME QUEDABA ...
4

LA POLICÍA

A PARTIR DE ESE MOMENTO COMENZÓ UNA CARRERA HACIA LA SOLEDAD Y LA DESESPERACIÓN. NI MIS MAS ÍNTIMOS AMIGOS PARECÍAN CONOCERME AL ENTERARSE DE QUE YA NADA TENÍA. NECESITABA ESTAR CON ALGUIEN.

FUÍ A PARAR A UNA PENSIÓN DE MALA MUERTE, EL TIEMPO QUE AHÍ PASARÍA DEPENDÍA DE CUÁN PRONTO CONSIGUIERA TRABAJO.

CLAK.

¿SU HABITACIÓN SR.?

FUÍ A VISITAR A UN AMIGO AL QUE JAMÁS LE INTERESÓ MI SITUACIÓN ECONÓMICA. NUNCA SUPO TODO LO QUE TENÍA PERO AHORA IBA A SABER QUE NO TENÍA NADA.

TRENCITO DE LA ALEGRÍA

¿LE DARÍAS TRABAJO A UN TIPO COMO YO?

¡TILÍN! ¡TILÍN! ¡TILÍN! ¡TILÍN TILÍN! ¡TILÍN!

¿TRABAJO?

¿TE ANIMÁS A HACER DE PANTERA?

POR POCO QUE FUERA EL DINERO, VENÍA BIEN. HACER DE PANTERA ROSA Y NI SIQUIERA REVOLEAR BOLITAS AL AIRE ¡IBA A SER REALMENTE ABURRIDO. FUE POR ESO QUE DECIDÍ PROBAR UNA CUALIDAD QUE NADIE CONOCÍA EN MÍ. EL TRENCITO DE LA ALEGRÍA VOLVIÓ A TENER CONVOCATORIA.
¿QUE SE DICE LUCAS?
¡UN OSO! ¡UN OSO!
GRACIAS!
SEÑOR PANTERA...
¿SE ANIMARÍA A VENIR AL CUMPLEAÑOS DE MATÍAS?
LE PAGARÉ, CLARO ESTÁ.
Sí, claro, dígame el lugar y la hora. ah!... voy disfrazado y no hablaré. es la condición
SÍ, COMO DIGA. QUIERO QUE LE HAGA DIBUJITOS A LOS CHICOS.
¡¡¡INVITADO A MI CASA Y AL CUMPLEAÑOS DE MI HIJO!!!
DAR PETE, Y COMBUSTIBLE ED SON
6

CUANDO LLEGUÉ A CASA EL DÍA DEL CUMPLEAÑOS DE MI HIJO VÍ UN OPERATIVO POLICIAL COMO JAMÁS HABÍA VISTO!...
¡PARE ACÁ!
TAXI
¡NO SE OLVIDE ESTO!
LA MATÓ! LA MATÓ!
ELLA LE DIJO QUE NO QUERÍA VERLO MÁS!
¡ALTO! ¿QUIÉN ES USTED?
¡SOY EL PADRE DE LA CRIATURA!
¡OH!
¡OH!
¡MMBWAA!

¡UN MOMENTO SEÑOR POLICÍA! YO VOY A EXPLICARLE TODO. SOY JUEZ. MI NOMBRE ES NORMA CARRANZA.
¿EL PADRE? ¡ESTO ES UN DESASTRE! ¡USTED TAMBIÉN VA PRESO!
¡NORMA!
TODO?
VINE A VISITARLOS DESPUES DE TANTO TIEMPO. Y A VER A MATIAS Y ME ENCUENTRO CON ESTA HISTORIA. MI HERMANA NUNCA CAMBIÓ. Y NO TE MERECÍA. VOY A HACER QUE RECUPERES TODO. QUEDATE TRANQUI- Y DISFRUTA DE TU HIJO.
SÍ. SI TE LO PROPONES... TODO
FIN

ABORDAJE
94.3 FM - U.T.N.
LA MARCA DEL ROCK EN CÓRDOBA

Lunes a Viernes de 15 a 18 hs.

94.3 FM UTN

A REMAR,
QUE YA VIENE EL N 3
DE LA REVISTA

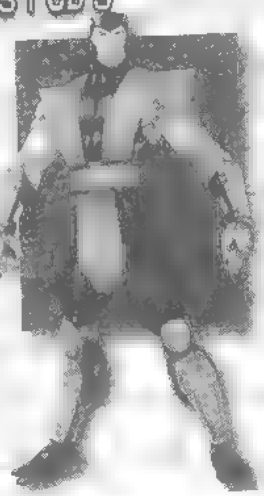
TEL./FAX: (051)68-0259 E-MAIL: RADIO@SA.FRC.UTN.EDU.AR

GAMELANDIA

AV. GRAL. PAZ 20
Y PATIO OLMOS SHOPPING

TODAS LAS MARCAS EN CONSOLAS PARA
CARTUCHOS Y CD'S

El más completo surtido en cartuchos y CD's para la venta con las últimas novedades.
Canje 1x1 con plus
Alquiler: Líderes en Córdoba y el país con más de 500 títulos en Sega, 450 en Supernintendo y todos los de Nintendo 64



MAMA YUNGAY

CONTRATACIONES AL:
(051) 132045/070550915

LLEVAS COPIA DE ESTE AVISO Y OBTENES 20% DE DESCUENTO

Sanctuary
Body Art

TATUATE CON LOS MEJORES
O MUERE COMO EL RESTO

AROS EN TODO EL CUERPO

ARTISTAS:
FEDE, JUANCA, GARZA

Av. Fader 3805 - L. 5
Av. Vélez Sársfield 156 - L. 34/35 - Tel. 265237

INFORME ESPECIAL

CORDOBA, LA OTRA HISTO

En una serie de notas que empieza con esta intentaremos contar la historia de la historieta cordobesa. Por ahora nos limitaremos a las revistas de historietas publicadas acá en los últimos diez años. Si. Capaz que no las conociste porque vivías en otro lado o porque todavía no habías entrado a temas. Fueron todas de edición independiente, tirada chica y distribución limitada. Pero que las hubo, las hubo. Nos quedará pendiente reseñar las célebres revistas de humor que también tuvieron cómics y cuentos, las historietas incluídas en medios periodísticos y los cordobeses que publicaron a nivel nacional e internacional.

En 1987 un autodenominado Consejo de Ancianos, integrado por artistas plásticos y un comunicador social profesor universitario, embrión de sociólogo comienza a sesionar con un noble aunque descabellado propósito: editar una revista de historietas en Córdoba. Estos treintañeros deben estar viviendo una desestructuración psíquica en la antesala de su asentamiento de cabeza. Seguro.

Tras algunas entrevistas privadas con ignotos miembros del bajo fondo artístico, y tras oscuras fiestas de recaudación de fondos, Juan y Nano Longhin y Carlos y Roberto Von Sprecher anuncian que van a sacar la **Filo** aunque jamás consigan filo. Como algunas dificultades retrasan la aparición, cuando al fin aparece el primer número deciden hacerlo figurar como número 2, creando el mito de un número 1 agotado. A los dos meses, asombrosamente puntuales, sacan el 3. En ambos casos tiran 1200 ejemplares. Con las coyunturales inclemencias económicas nacionales acechando, para el 4 que hubiera sido tercero no dá.

Pero esos dos son mucho: Filo pega fuerte con su cuidado estilo underground sombrío no exento de humor ácido, bien ochentista. En sus 62 páginas de barato pero no berreta blanco y negro, sangucheadas por tapas semiduras y plastificadas impresas a dos colores, aparecen obras de un surtido seleccionado de artistas. Abundan más que todo los que provienen de la plástica, lo que dá cierto tono rarito, experimental a la publicación. Pero no todos son ajenos al folclore comiquero algunos lo manejan con comodidad recreándolo con desprejuicio. Los nombres, amén de los venerables Ancianos, Ham Kahn (un extraño inglés despatriado que ya fundó una revista humorística en Río Cuarto: Río Revuelto) Ricardo Vargas (que para esa época publica algo en un suplemento Oxido (especial Córdoba) de la revista Ferro), Javier Candeloro, Norberto Bayarri, Nito Vega, Alberto Aranguez, Enrique Virdó, R. Lisazo, Jorge Cuello (que comparte aquel Oxido con Vargas y marca otros hitos sobre los que habría que explayarse) Marcelo Pont (que ya publicó en SuperHumor y que poco después de publicar su "Jurban" en Filo lo mete también en Fierro) el veinteañero Fernando Gonzalez (el nuestro! que ya puso chistes en Hortensia) y un pibe de trece años, Pablo Suarez.

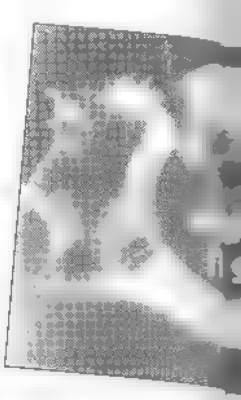
Los coletazos de impacto son insospechados: mientras preparan el falso número 3, los de Filo exponen y dibujan para el público en su propio stand de la muestra "El arte en Córdoba" que se realiza en Fecor. Y hay más.

En 1990, ya repuesto de bajón, el más historietófilo de los Ancianos, el Conde Von Sprecher insiste. Junto a un nuevo cómplice que lo emparenta en niveles de demencia y pasión por el cómic, el literato Claudio Diaz, inician un taller de historietas en el Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos. Ahí cae una docena de cebados desperdigados que ya le hacían a eso de los dibujitos. La mayoría rondan los veinte pirulos. De la aquí amalgama producida en esos encuentros pronto surge el suplemento **Aguijón, historietas que cortan y pinchan,** incluido en el único número de la revista cultural Imposible (del Movimiento): dos páginitas de Martín Félix y dos de Fernando Amor y Sergio Más (los nuestros!) prolijadas por quien esto escribe.

A fin de ese año, con ayuda de la misma institución, los muchachos sacan el flaquito número 0 de la revista **Aguijón Imposible.** En esa pequeña pero entrañable publicación participan Felix Amor, y Más, Díaz, Marcelo Vives, Juan Villarruel (el nuestro), Pablo Maztegui (que actualmente guioniza y co-dibuja la nueva saga de El Eternauta con Solano Lopez) Humberto Sosa, Gustavo Costamagna, Sergio Durani, Gabriel Lazcano, David y Ana Arias, quien esto escribe, y el propio Anciano Sobreviviente: R.V.S. Una de las historietas, "Casandra" es una verdadera rareza todos todos meten mano en guión y dibujos.

Entrado el '91 los Aguijoneros se reunen nuevamente ahora en forma doméstica e independiente, ya no como taller sino con la pura idea fija de seguir publicando. Así se forman Los cinco jinetes de Apocalípsis que empujarán el proyecto. Diaz, Von Sprecher Amor Vives y quien esto escribe, a los que pronto se suman Más y Villarruel. Mientras se preparan, presentan la muestra de originales y bocetos "Córdoba, la otra historieta" en el subsuelo del Museo Caraffa. Finalmente, sin respaldo empresarial ni institucional alguno (excepto modestos avisos publicitarios) logran un auténtico récord para una revista de comics cordobesa, sacar siete numeros de **Aguijón** en nueve meses.

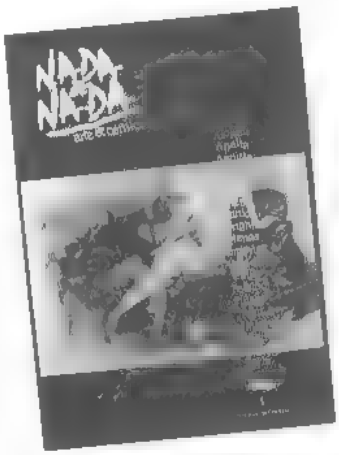
Estos ensañados arman los originales de imprenta a la vieja usanza artesanal (recorto y pego), bien subte. Para sacar tapas a todo color hacen malabarismos superpositorios de entramados. Cada una de esas siete tapas, semiduras y plastificadas (no todas) encierran 56 páginas de un imperfecto pero digno blanco y negro. En ellas publican, además del staff directivo, una tracalada de gente. Algunos rescates de la Filo: Fernando Gonzalez, Hham Kahn, Ricardo Vargas, Norberto Bayarri y Marcelo Pont. Algunos nuevos: Humberto Sosa (que sale finalista en una bienal porteña con "Hueco Negro" aparecida en esta revista), Gabriel Conti, Bárbara López, Roxana Bonfili, Lozada, Mario Aset y Nicolás Saavedra, Jose Gallano, Antonio Riego, Natalia Bassot, Manuel Martín, y Pablo Estevez. Otro par de cordobeses que en ese momento ya curten profesionalidad: Carlos Gomez (publica en Columba y empieza a laburar para Europa), y Guillermo Casas (el nuestro, que en ese entónces está metiendo cosas en Skorpio y dibuja las famosas figuritas de Pritty). Y un par de colaboradores especiales:



...IETA...

por Iván Lomsacov

Solano (escritor-humorista-músico-videasta) y Cristina Wargon (periodista-escritora-humorista)
El material de Aguijon es de lo más variado. La onda plástica, más volada, tan presente en la Filo, aparece menos, pero está. Predominan códigos más convencionales, historietas más consumibles, aunque sin caer en estereotipos alevosos ni en formatos rígidos. Hay autoconclusivas de variadas extensiones y diferentes tonos: humorístico, filosófico, aventurero, etc. Y lo más raro, teniendo en cuenta que en estos emprendimientos independientes nunca se sabe si se va a poder sacar un próximo número: se desarrollan dos series. "Espada Gis", de Von Sprecher y Amor que tiene un continuará insoslayable (hay que seguirla para entenderla), y "Cinturón", de Diaz y Vives, cuyas entregas pueden leerse por separado pero tienen un marco situacional común. Ambas están ambientadas en Córdoba (pueden reconocerse lugares y edificios) en un futuro negro. La primera da rienda suelta al desenfreno fantasioso, mezclando heroismo y misticismo en un escenario de pandillas urbanas. La otra, si bien introduce irrealidades futuristas, las ata, relaciona, a la realidad del momento exponiendo una crítica socio-política. La primera concluye, cierra. A la otra, cuando la revista deja de salir le quedan un par de episodios. En el último número justo empieza una tercera serie: "La Isla de los Dioses" de Díaz y Gomez.
Apenas después de aparecido el 1 de Aguijón, entusiasmado con la marcha, Von Sprecher resucita fugazmente la Filo armando un numerito 4 de 28 páginas con historietas de Baley, Marcelo Pont, Boyo Quintana, Ham Kahn, Bayarri, y de él mismo, que tiene archivadas del 87. El slogan ironiza "Siempre puntual"
Aguijón tira 500 de cada número. El 7 se distribuye en Rosario. Para el 8 se planea superar los 1000 ejemplares y abordar Bs. As. Pero a pesar de una pauta publicitaria respetable y de la buena venta, un desajuste económico provocado por malas jugadas de un vendedor termina con el proyecto..Snif!
Antes, en el 90, el Profesor Carlos Ortega D., un auténtico experto, co-organizador de las Bienales Internacionales de Historieta realizadas en Córdoba unos años antes, también dibujante, saca un número único de **Quinta Fase**. En esa revistita de formato medio oficio, tapas de cartulina amarilla y modesta impresión hay comics de Esteban Martinez (de trayectoria en Columba y Record y en el diario Córdoba), Caliva, Marcelo Bavetta y del propio Ortega, más ilustración central de Pablo Gatica. Todo el material está bien apegado a las convenciones del comic realista. Son 200 ejemplares que practicamente vuelan en la presentación
A mediados de 1994 José Luis Cassini, poeta y editor, tiene una buena idea: juntar historietas paridas acá y presentar el compilado al Certamen Fondo Estímulo a la Actividad Editoral Cordobesa. Y dónde empieza a buscar? En la Gran Caja Depósito-Archivo de Roberto V.S. Así el asunto termina incluyendo algunas obras publicadas en Filo, otras de Aguijón, y algunas méditas, de las que quedaron esperando turno en esa última revista. Los autores? F. Amor, C. Díaz, P. Estevez, H. Kahn, el que escribe, P. Maiztegui, Marta Mansilla, Eduardo Sassi, R. V. S. y R. Vargas. El proyecto es aprobado por el jurado de la Muni y se convierte en 200 ejemplares de **Y usted que mira? Libro Anual de la historieta en Córdoba 1994:** 48 páginas bien impresas en papel medio transparentizo con una cubierta tricolor en cartulina forrada (capaz que todavía se consigue en la Tienda de la Ciudad, en el Cabildo). Al año siguiente Cassini presenta una segunda antología que también incluye a varios de nosotros, pero alguien del jurado se horroriza frente a unas livianas imágenes



sexuales y descaut ca a propuesta Una ást ma.

Antes, promed ando el 94, los hermanos Piñero Gustavo, Fernando y Felix Marcelo), que con fieles secuaces estaban haciendo un programa sobre arte llamado "Nada de nada" en la T V co- d ficada local dec den pub car bajo e mismo nombre una revista que conjugue el cómic con as artes p ást cas Sa en a buscar mater a entre conocidos y estudiantes de arte y en...la Gran Caja de Roberto Por un lado encuentran hist or etas tresquitas de Gustavo Rigant Pablo Peis no y Sanz, Edgardo Qu ntana y Conce Ordoñez Cola Carr zo, Silvana Ape a y Martín Fé ix Y en el otro ado encuentran néditas de Junior (e nuestro.) G Conti, J. Longh ni, R. Vargas, Gustavo Asp tia, Pedro Sor a y Marcelo Pont Felix y Gustavo Piñero también inc uyen lo suyo Y además se consiguen tres colaboraciones ava adoras de luxe Ilustra c ones de Maestro Carlos Alonso, texto y d bujo de Cr st y una historieta de Pe ró (que ya se pu b icó en F erro y en var os paises) La mayor parte de lo reun do tiene una onda a ternativa, bastante desviada de as convenciones del género inc uso algunas de esos trabajos directamente no tienen formato de com.c. Es parte de la idea En diciembre, no se como, cons guen editar todo eso en 500 ejemplares de gran calidad impresión impecable que respeta gr ses sobre papel ilustración 64 pág - nas incluyendo las tapas semi rígidas con omito y todo **Nada de nada** se presenta con una muestra de originales en a Casona Mun cipa y emp eza a circular Pero lamentablemente este producto exqu s to no se vende bien, os muchachos quedan endeudados y nunca hay un opus dos

Ese mismo año Ortega D vuelve a ataque empieza a pub icar por sus propios medios **Che loco, fanzine**, que más que una revista de histo- rietas es una pub icación de nformac ón y aná s s sobre e as. S n embargo tamb én inc uye obras de os locales Esteban Mart nez Dan el Mo na, Rau Mangin Alfredo Silva Meco, Angonoa Ofa, Más y e propio Ortega, y de os v sitantes Marce o Fernández Bs.As., N vo Passos Araujo (Bras l) y Agonia Sampaio (Portuga . Hay humor, aventura y ciencia ficc ón Tamb én hay un par de autorrete renciales: comics que hablan sobre el comic. Tiene un curioso formato apaisado y tapas monocromo sobre cartul na de color Algunas de las h stor etas aparecen en cuadernos de formato vertical que acompañan a dos de los números. Imprimen 500. Aparece esporadicamente pero perdura el quinto número sale a princ pios de este año. Este fanze lega a través de una red de con tactos a varios lugares del mundo incluyendo eventos comiqueros internac onales.

Al despuntar el año pasado tres colgados de buena rama ed tan por su cuenta una especie de comic book one-shot pero rareski, onda Vért go pero distinto Son 10 pags. de historieta preced das por 3 portadas (!) fotográficas, y seguidas de una pag. de créd tos, tamb én con fotos. Todo eso re- bien impreso en 9 cartulinas de pr mera sueltas dentro de un sobre de papel manteca La historieta es más bien la ilustración secuenc ada de un poema El dibujo es muy expresivo, precios sta, de un realismo suc o muy adec ado a la oscuridad del escrito, y se permite en pequeña dosis la defor- mación v a fotocopia y ta nclusión de fotos. Se llama **Pájaros negros.** Son responsab es Pablo Peisino por la dea y os d bujos Diego Cortes por el texto y Federico Rubenacker por as fotos Sa en 100 e emp ares n meros (qu zás aún quede alguno para qu en llame al 808114 de Diego.

Al principio de este año tres osados se mandan una fuera de ser e **El Hombre Sopapa y otras historias** un ibr to de cóm cs de formato apa sado impreso por serigrafía uno por uno con sus prop as manos, en tela (!). Lo protagoniza El H S. un superhéroe cordobesazo, en joda graf cado con rev ente Matizan y separan los episodios unas historietitas un tar as bien exper mentales que juegan con el collage y e arte pop. F rman Miguel Perott y Avichue a Lu s S lva. Ayuda Jorge Kasparián. Hacen 100 ejemp ares de colec- ción

Después de algunos amagues y trás consegu r e apoyo de algunos comerc antes pio as, en set em- bre e ex-agu jonero Marcelo V ves, y nóveles compinches largan **El Garca.** T ene 40 pág nas y 5 historietas. Prima a onda rea. podrida bien actua que se extiende a d seño. Pero tambien hay h storieta convencional con temática de fan- tasía heróica y de CF D bujan Lukas Agu rre y V ves, gu onan Horac o Bevaqua Mir y E Dimitri, Resa ta un personaje que promete Kobb Tamb én hay una vieja historieta de F Amor ya pub icada en Agu jón. La tapa a colores se logra mediante una curiosa pegat na. Lamentablemente la poco cuidada mpres ón desluce e materia T ran 200 revistas

Casi a m smo tiempo aparece **Aspid, el veneno del comic** realizada por varios ex agu joneros Los ha convocado tres meses antes Amor, que ya juntó su fic ente leche y al fin tiene los med os para sacar otra revista. Prestos han l egado Más, Gonzalez V llaruel y qu en esto escr be Todos rondan ahora los 30 años, como entónces os Anc anos. Ahora t enen mayor experienc a acce- so a la tecno ogía, y las mismas ganas De colado se ha enganchado el pendex Abel Samez, que por mérito propio ocupa el cargo de mascota-discípu- o-revelación A pecho, como siempre, solamente con el aguante de algunos laburantes de a gráfi ca, han par do ese primer número. Repatingado en su sil ón favor to, hojeando a revista, un cua- rentón profesor de comunicación y sociología, se caga de r sa y aplaude. Ese pr mer número marca a culm nac ón de esta modesta historia de d ez años de revistas de h stor etas cordobesas, y el puntapié nicial de una década más. Ahora R.V.S. lee este número dos igual que vos. Pero eso no es historia, sino presente. Ojalá sea futuro que haga historia.

CAMINABA TRANQUILO POR LA CIUDAD
AUNQUE SIEMPRE ANDO EN BUSCA DE LO MISMO
LA PUERTA DE LA IMAGINACIÓN Y LA FANTASÍA
CREO QUE AL FÍN LA ENCONTRÉ, MAJESTUOSA, IMPONENTE, ÚNICA...
NO PUEDE SER OTRA, AL FÍN... AL FÍN
TOC TOC
DISCULPEN, ESTA PUERTA CONDUCE AL REINO DE LA IMAGINACIÓN Y LA FANTASÍA
?

NO SEÑOR... CREO QUE SE HA EQUIVOCADO VSTED!!!
¿SERÁ EN LA OTRA CUADRA?
VA A TENER QUE SEGUIR BUSCANDO
POBRE GUASO, BUSCA GUIONES
HAY OTROS MUNDOS, PERO ESTAN EN ESTE.
MÁS

Kiss Comics

KISSTORY

La leyenda Continúa...

por Maximiliano Bertolucci Braun

Cuando Kiss irrumpió en la escena musical Neoyorquina , allá por 1973, la mayoría de las bandas cultivaban una musica bastante elaborada, coincidiendo con el gran auge del jazz-rock y la onda sinfónica/progresiva. Contaba para ello con todo el aval de los productores discográficos y la crítica especializada. Además las letras tenían un contenido profundo, muy rico en imaginación y matices literarios. Conservaban parte de la rebelión flower-power y los ecos de las protestas contra la guerra de Vietnam.

Paul Stanley y Gene Simmons, líderes de la banda, junto a sus secuaces Ace Frehley y Peter Criss rompieron con todos los moldes. Rockanrol pesado y cuadrado, sin complicaciones ni pretensiones literarias, sin intenciones de arreglar el mundo; con sexo, mujeres y.....sexo y mujeres!! Todos sabemos que la sofisticación y el impacto vino por el lado de la imagen, totalmente novedosa, con los maquillajes, los trajes estrambóticos y muchos efectos especiales en escena.

TIEMPOS DUROS

Por supuesto que para los "Cuatro fantásticos" no todo fue tan fácil. Chocaron contra la prensa, los productores, y la gran mayoría de un público muy acostumbrado a la pseudo-intelectualidad momentáneamente reinante en el ambiente rockero. Pero no pasaron ajenos para Neil Bogart, productor y dueño de una pequeña compañía discográfica a punto de fundirse, Casablanca Records and Filmworks.

Ya cada integrante representaba un rol teatral diferente en escena agregando protección, actos de lanzallama , la famosa lengua de Gene Simmons y escupidas de sangre sintética por doquier. Todo esto con una buena dosis de sentido del humor que desacartonaba el ambiente musical. Y sabían que podían hacer más . Pero recién en 1975, con la edición de "Alive!" comenzaron a ganar público, a vender más discos, y por consiguiente a conseguir el dinero suficiente para invertir en todos los proyectos...que a decir verdad no eran pocos.

LA MONTAÑA VIENE A MAHOMA ..

En 1976, con la edición de los álbumes "Destroyer" y "Rocanroll Over", se desató la Kiss-manía que trascendió las fronteras yanquis e ingresa con espectacular éxito en Japón, Australia y gran parte de Europa. El desarrollo del merchandising llegó a extremos incalculables, y Kiss lo orientó hacia un target de 6 a 18 años: muñecos, cintos, lápices de colores, máscaras, sets de maquillaje, autitos a pila, billeteras, cajas de merienda, ¡juegos de mesa, y hasta, ¡preservativos!

Kiss era lo que estaban esperando.

LOS COMICS

Todo este fenómeno comercial generado por Kiss no pasó desapercibido para la poderosa editorial Marvel, que cumplió el sueño de la banda de quedar inmortalizadosa de cuatro episodios en los que Kiss enfrenta a un archivillano llamado Doctor Doom.

Al comienzo, cuatro jóvenes que caminan por las calles de Manhattan luego de adquirir un comic de Conan, se ven mezclados en un enredo en el cual una patota acosa a un anciano de apariencia muy extraña para quitarle un misterioso cofre. Cuando el anciano ve a nuestros amigos les grita. "Por Dios!!, han llegado!!" y les arroja el cofre. La patota persigue a a los muchachos. Estos corren y se esconden en un local de flippers. Abren la caja y encuentran en su interior cuatro talismanes. Al tomarlos entre sus manos se convierten en los personajes que ya conocemos, cada uno con un poder diferente. Después de acabar con la patota que los persigue, una extraña fuerza los desmaterializa y teletransporta a un lejano lugar donde los aguarda una nave, que los lleva a planeta donde reina el malvado Doctor Doom a cumplir su primera misión por el bien de la humanidad.

La segunda aventura fue escrita por Ralph Macchio con ilustraciones de Alan Weiss, Tonny De uniga y John Romita Jr. ,este último

KISS
James Colburn of Houston, Texas
I want to rock 'n' roll all night...and party every day with these Kiss figures made from the Power of the Force's Luke Skywalker and Han Solo figures. Add a little Kiss make-up (or Super Sculpey, in this case), and these guys are ready for opening night at the Garden!

mo labura ultimamente en X-men y en el team-up Punisher/Batman), y salió al mercado en 1978. La historia se situa en un lejano planeta llamado "The Land of Kissz" que comunmente se pronuncia "Kiss". En esta oportunidad el malvado de turno es el satanico Dark Lord.

PARENTESIS Y RESURGIMIENTO

Para ésta época (1978) ya habían surgido algunos inconvenientes en el seno de la banda, y para limar asperezas lanzaron simultaneamente los cuatro discos solistas y una récopilación doble llamada "Double Platinum". Esto causó una saturación en el mercado: en cuatro años 13 LP's, tres de ellos dobles, mas todo el merchandising que para esa epoca ... hasta ... los comics. Todo eso ... de Marvel.

Si en ... de las cenizas Kiss edito en 1979 el LP "Dinasty" con el ... "Fui hecho para amarte" y como el Ave Fénix resurgio con ... fuerzas ... mundial. Inclusive en un ignoto pais ... donde se tergiverso la informacion y se tildó ... a KISS como satanicos, asesinos de ..., practicantes de sacrificios ... y otras ... típicas de la prensa amarilla. Despues de "Unmasked" (1980) comenzaron los cambios de integrantes. En 1983 ... abandonaron el maquillaje y atrajeron nuevamente la atencion de la prensa y público en general, ya que los fans seguían a muerte con la banda.

COMICS OTRA VEZ!

En 1985 ingresó a la banda Bruce Kulick en guitarra. Trás el fallecimiento de Eric Carr (reemplazante de Peter Criss) en Noviembre de 1991 se sumo al grupo Eric Singer. Con esa nueva formacion Kiss ... "Revenge" y "Alive". En 1994 editaron un libro llamado "Kisstory". Sus 440 paginas incluyen mucho material raro e inedito hasta el momento como el nuevo comic escrito por Spife Steffenhagen y dibujado por Scott Pentzer, que grafica la historia de la banda, pero ya sin el vuelo fantástico que tuvieron las historietas anteriores.

En 1995 sucedió lo esperado por todos los fans: la reedicion de los comics originales, esta vez sin sangre en la tinta pero con la ventaja de tener las dos aventuras completas en un solo tomo.

Este especial se llama "Kiss Classics" y fué editado por la division Marvel Music. Se puede conseguir en algunos locales de Buenos Aires a un precio aproximadado a los 40 dólares, cuando su costo original en USA es de 12. La edicion es excelente, con una esmerada calidad de impresión en papel ilustracion. Tambien cuenta los pormenores de la impresión original con sangre, incluyendo fotos de la epoca.

Y AHORA QUE PASA?

En este momento Kiss acaba de terminar una gira mundial con su formación original con los maquillajes y toda la parafernalia ... a los albores del 2000. Entre los numerosos planes para el futuro se encuentra la grabación de un nuevo álbum de estudio y por supuesto, la aparición de nuevos comics, esta vez junto a los super heroes ... de la Marvel como los X-men. Actualmente se pueden encontrar ... comics no oficiales, de variada ... y distintos origenes, pero ninguno ... el sentimiento, la pasión, la ... inexplicable de tener entre las manos un Marvel original de Kiss. Así que a estar atentos para el próximo número especial de Kiss. Se dice que estara a la venta en USA para navidad.

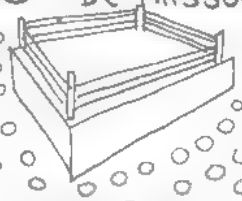
Mientras tanto amigos, para empezar echen a rodar sus vinilos de "Dinasty" (... seguro que en algún recoveco de sus casas estará ese glorioso disco esperando ser escuchado, redescubierto y disfrutado una vez mas.

Maximiliano Berlucci Braun

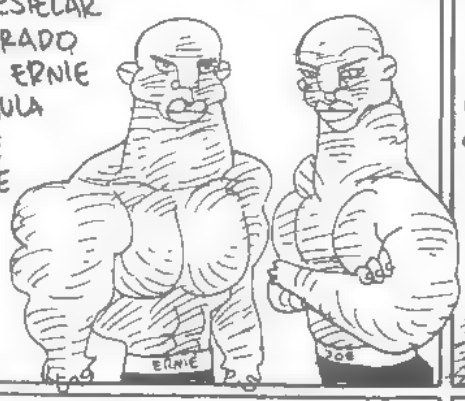
EL SALTO

POR Villarruel

JULIO DE 1987. "ERA LA GRAN NOCHE DE LA EXPLOSIÓN DE PESADOS EN EL ENORME "ROYALE CON CHEESE CASIO" DE MISSOURI..."



"...EL COMBATE ESTELAR SERÍA EL ESPERADO CHOQUE ENTRE ERNIE THOMPSON "LA MULA SANGRIENTA DE BROOKLIN Y JOE RICHMON "EL MARTINETE LEGAL DE NEBRASKA..."



"...ERA TAMBIEN LA VELADA MÁS ESPERADA EN LA VIDA DE JOHN "AZÚCAR IMPALPABLE" HAMILTON, EX BOXEADOR DE PESO COMPLETO, QUE HABIA PERDIDO SOLO EN DOS OCASIONES EN SU INMACULADA CARRERA DEPORTIVA..."

"...HABÍA BESADO Y HASTA FORNICADO LA LONA PRECISAMENTE ANTE LOS DOS MASTODONTES, QUE ESA NOCHE DISPUTARÍAN EL CETRO MUNDIAL."

"...LAS DERROTAS HABIAN SIDO TAN OPROBIOSAS Y APLASTANTES QUE EL EX PÚGIL SUFRIÓ EL RECHAZO Y EL DESCRÉDITO DEL PÚBLICO. LA PRENSA LO CALIFICÓ COMO "EL FIASCO REPUGNANTE DE MARYLAND"..."

"...HABÍAN SIDO TAL LOS TRASPIÉ A MANO DE LOS MORENOS QUE SU IMÁGEN SOLO ENCAJABA PARA COMERCIALES DE PLASMA..."

"...JOHN HAMILTON HABÍA SIDO PRACTICAMENTE CONDENADO AL OLVIDO Y NUNCA MÁS TUVO UNA CHANCE DE TÍTULO MUNDIAL..."

"...PERO ESA SERÍA LA NOCHE DEL RETORNO A LA NOTORIEDAD Y SU, SI SE QUIERE, VENGANZA..."

"...SU IDEA CONSISTÍA EN LANZARSE EN PARACAÍDAS (LA PELEA SERÍA A CIELO ABIERTO), SOBRE EL RING Y CAER SOBRE LOS DOS PÚGILES..."

"...SU DESCENSO AL CUADRILÁTERO SERÍA SORPRENDENTE Y SEGUIDO POR LOS FLASHES Y CAMARAS DE TODO EL MUNDO, SIENDO VISTO POR MILLONES DE ALMAS..."

"...JOHN HAMILTON SE ENTRENÓ A CONCIENCIA PARA ESTE DURO "RETORNO", CASI COMO CUANDO ERA BOXEADOR, NADA FUE DEJADO LIBRADO AL AZAR..."

"...DURANTE MESES SE PREPARÓ EN UN CURSO ACELERADO POR CORRESPONDENCIA DE PARACAIDISMO DE CONTINENTAL SCHOOL..."

"...COMENZÓ A LEER TRATADOS SOBRE AVIACIÓN EN ESPECIAL DE LEONARDO DA VINCI Y JORGE NEWBERY, Y EMPEZÓ A COMPRAR LA REVISTA LUPIN..."

"...PARALELAMENTE SU INTERÉS POR LOS KAMIKASES COMENZÓ A MANIFESTARSE A MEDIDA QUE PASABA EL TIEMPO..."

"...ESTA VUELTA TAMBIEN SERVIRÍA PARA APUNTALAR UN PRODUCTO CON EL CUAL PENSABA GANARSE LA VIDA Y DESTRONAR A "BUDWEISSER" — LA CERVEZA SIN LÚPULO "DESCENSO SÚBITO"..."

"EL MOMENTO CRUCIAL HABÍA AL FIN LLEGADO FALTABA POCO PARA EL COMIENZO DE LAS ACCIONES, EL CLIMA ERA TENSO LOS COMBATES PRELIMINARES HABIAN SIDO ENOTIVOS Y ESPECTACULARES LO QUE PREPARABA AÚN MAS AL PÚBLICO A CENTRAR SU ATENCIÓN EN LA PELEA DE FONDO..."

"...LLEGÓ EL MOMENTO DEL HIMNO DE LOS ESTADOS UNIDOS INTERPRETADO POR LAS "SPICE GIRLS" Y..."¡SEGUNDOS AFUERA!! LA PELEA MÁS ESPERADA DEL SIGLO..."

"...EL MATCH COMENZÓ CON UN RITMO ENLOQUECEDOR, MIENTRAS TANTO JOHN HAMILTON YA SOBREVOLABA EL ESTADIO EN UN ZEPPELIN PUBLICITARIO, PRONTO SE LANZARÍA AL VACIO..."

"...LOS MINUTOS TRANSCURRIAN LENTAMENTE, LAS TARJETAS ESTABAN PAREJAS, LA PELEA ERA ENCARNIZADA Y SANGRIENTA..."

"...EMPUJADO POR UN SENTIMIENTO DE VENGANZA-ODIO, EL FRACASADO BOXEADOR SALTÓ AL VACÍO EN FORMA SUICIDA..."

JERONIMOOOO

"...PERO OCURRIÓ UN HECHO DESGRACIADO E IMPREVISTO, EL EX PÚGIL TOMÓ LA MOCHILA DE SU PEQUEÑO HIJO ROY EN LUGAR DEL PARACAÍDAS..."

SCHOOL BOY

"...SU FRENÉTICA CAIDA CULMINÓ JUSTO EN EL MEDIO DEL RING, TREPANANDO LA TIERRA VARIOS MENOS ABAJO!!..."

"...LA CAÍDA FUE TAN VELÓZ QUE LA T.V. NO PUDO TOMAR LA ACCIÓN NI SIQUIERA EN CÁMARA LENTA..."

"...PERO LA CICLÓPEA ACCIÓN DEL AHORA REBAUTIZADO JOHN "TALADRO" HAMILTON NO FUE EN VANO. PASÓ A LA HISTORIA COMO EL ÚNICO SER VIVO QUE REBASO LA BARRERA DEL SONIDO!!...

Fin

el extraño mundo de...

Tim Burton

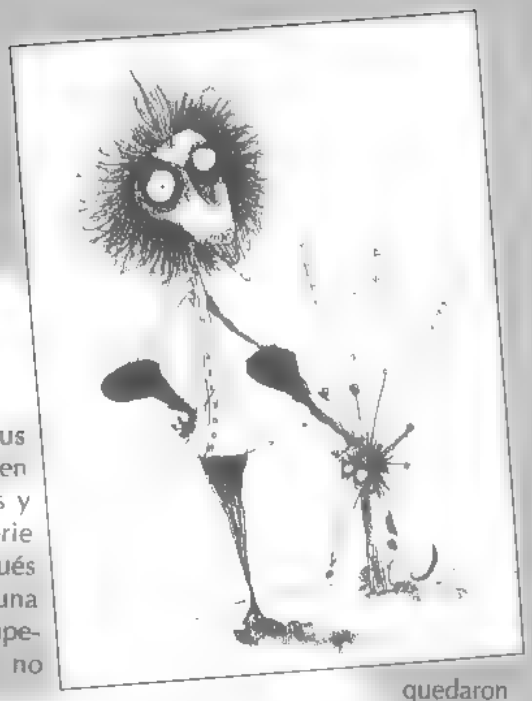
por Fernando Gonzalez

Dueño de una imaginación psicodélica y enemigo de los convencionalismos, este increíble director de cine supo trasladar sus extrañas fascinaciones a sus películas y lograr que el público las aplaudiera

El porqué de esa locura.

No es casual ver en las películas de Burton personajes extraños de orígenes oscuros. De niño, Tim prefería ir al cine que hacer amigos, que leer, que estudiar. En Burbank, donde nació, pudo ver las películas que de alguna forma influirían en su carrera cinematográfica. Pero lejos de pensar en semejante profesión, Tim Burton quería ser dibujante y tenía aptitudes para serlo. Sus padres quisieron incentivarlo y lo metieron en una escuela de artes. Nada positivo sacó de esa experiencia. El chico veía que era más libre dibujando lo que se le ocurriera que haciéndolo como los profesores querían. Ya en el secundario, un profesor de dibujo supo apreciar su creatividad y le consi-guió una beca para la Disney. A diferencia de lo que el joven pudiera imaginar, esa fué una experiencia nefasta que lo agotó al extremo de aprender a dormir sentado con el lápiz en la mano. En Disney, Burton participó en la rea-lización de varias películas como "El zorro y el sabueso". Mientras tanto filmaba de forma experimental y no paraba de presentar proyectos propios a sus jefes. Así consi-guió dirigir su primer corto para The Disney Channel: "Hansel and Gretel", un telefilm de bajo presupuesto que después de ser emitido fué despreciado por los mismos productores. De ahí en más la seguidilla de su filmografía fué imparable.

Un Monstruo Llamado "Franken Weenie" (1984). Este corto de treinta minutos solo se pudo ver cuando el Batman de Burton tuvo el éxito que todos conocemos. Hasta entonces, este corto producido por la Disney fué considerado demasia-



do impresionante para niños.

El Genio de Tim (1985). "Aladino" es una película de 47 minutos producido por Shelley Duvall. En este telefilm Leonard Nimoy (Dr. Spock) protagonizó al genio de la lámpara.

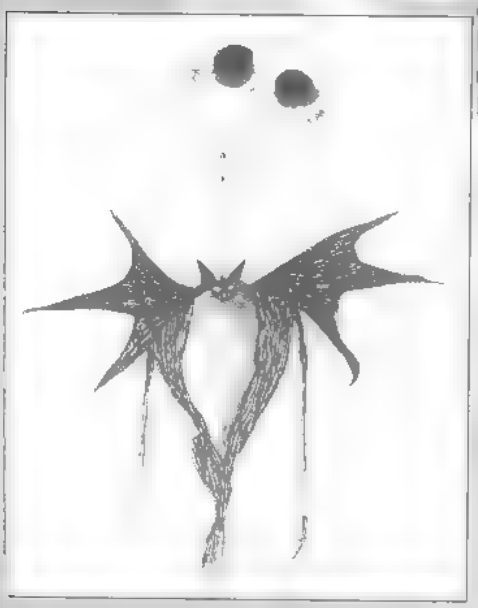
Un huevón con alma de niño (1985). "La gran aventura de Pee Wee" fué producida por la Warner para acrecentar aún más el éxito del conductor de programas infantiles Paul Rubens, que venía bien con Pee Wee, personaje de su creación que representa a un niño en el cuerpo de un treintón. Bajo dirección de Burton, la película fué un éxito y mostró a las claras la onda que se vendría.

Tim y Steven (1987). Durante la era Disney Tim y un amigo crearon un dibujo animado llamado "Family Dog", protagonizado por un perrito trapeado por sus dueños hasta el hartazgo. Steven Spielberg vió esos 25 minutos y decidió meterlo en su serie "Cuentos Asombrosos". Después "Family Dog" se convirtió en una serie animada destinada a competir con los Simpson, pero no resultó.

"Beetlejuice" (1988). Esta película tuvo tantos contratiempos como éxitos. Betelgeuse es un exorcista al que la familia Deetz convoca para rajar de la casa a un par de fantasmas que en realidad no asustan lo suficiente para que los habitantes la desalojen. La película pegó tanto que la Warner financió el dibujo animado para la ABC Televisión. También salió el comic, pero no duró ni seis números.

Bati -Tim (1989). En los 80 Uslan y Melnicker, de la Warner, compraron los derechos cinematográficos de Batman a la D.C. y se largaron a la busqueda de un guionista y un director para la película. Después de mucho buscar quedaron Sam Hamm y Tim Burton. Este, confiado en la actuación de Michael Keaton en "Beetlejuice" lo quizo como Batman, lo que provocó mucho descontento entre los fans del murciélago. La película, con el clima Burton, rompió todo. A poco de su estreno se produjo un merchandising impresionante.

El Joven Corta rostros (1990). "El Joven Manos de Tijeras." Es un personaje creado en las horas de ocio mientras Tim trabajaba en la Disney. En esta película, Burton tuvo como inventor de Edward a Vincent Price, su ídolo máximo en películas de terror. La película fué un tremendo suceso, recaudó muchísima guita y aumentó notablemente la chapa de Burton.



"Batman vuelve" (1992). En esta película, al igual que en la primera de Batman, los malos tienen más protagonismo que el mismo héroe. Eso provoca una vuelta de tuerca distinta a lo que podría ser una película de Batman dirigida por otro director. De Vito y Pfeiffer (Pingûino y Catwoman) hacen de las suyas sin desvirtuar la oscuridad de Batman, que finalmente queda sólo.

La extraña navidad de Jack. (1993). "Night mare Before Christmas", es quizás un resumen de todas las obsesiones adquiridas por Burton durante su infancia. Amante de King Kong y Godzilla, Tim decidió hacer ese largometraje de animación como diciendo "Ahora que soy famoso, hago lo que quiero". Y volvió a la Disney para que se lo financien. A cambio, la productora le pidió que él produzca un largometraje de bajo presupuesto dirigido por Adam Resnick: "Cabin Boy", una de marineros comedia irónica que no tuvo el éxito esperado.

Un Loco Positivo (1994). La característica de Ed Wood que impresionó a Burton para homenajearlo con una excelente película biografica que lleva su nombre fué su increíble optimismo. Este horrendo director, considerado el peor en la historia del cine.

Marcianos al Ataque (1997). "Mars Attack" está basada en unas extrañas figuritas de los años '60, dibujadas por Wally Wood, que provocaron un verdadero revuelo por suel realismo y la violencia. Tim decidió emprender este maravilloso delirio con esos malvados marcianos que destruyen cuanto se les cruza como protagonistas. La película no tuvo mucho éxito en EEUU como si lo tuvo en Europa y Argentina. Se aprovechó sacar una vulgar línea de comics Hoy, con casi cuarenta años de edad, Tim Burton dirige la nueva de Superman, llamada "Superman Lives". Los fans del superhombre están calientes porque no ven a Nicolás Cage como el héroe de la película. Pero Burton como siempre, hará lo que él quiera. Y aunque pataleen y reniegen, en el funeral de Superman aparecerá Batman y lo hará Michael Keaton... Qué tanto!!.

PETALOS DE SOL

MARCELO T. DE ALVEAR 384

SUBSUELO

CAFÉ LOCO

FANZINE

Es el Fanzine de Córdoba especializado en la critica de historieta, la promoción de jóvenes valores y el reconocimiento a los maestros del género

CARLOS ORTEGA - TEL. (051) 716037
CASILLA DE CORREO CENTRAL 620
5000 CORDOBA

TOTEM TATUADO

TATUAJE ARTISTICO PROFESIONAL
MAXIMA ESTERILIZACION
PIGMENTOS VEGETALES
BODY PEIRCING

BELGRANO 157 - LOC. 2 - PJE. SAN FRANCISCO

EL MEJOR AMIGO

NO PUDO HACERME ESTO

NO PUDO HACERME ESTO MI MEJOR "AMIGO". LAS VA A PAGAR. JURO QUE LAS VA A PAGAR. LO MATARÍA.

LO ODIO. LO ODIO MAS QUE A UN EXTRAÑO PORQUE LO QUIERO COMO A UN HERMANO QUIZA MAS TODAVÍA. PORQUE LO ELEGÍ COMO AMIGO. LO ENCONTRE HABLANDO POR TELEFONO CON MI MUJER. Y SE LA QUERÍA CHARLAR, LE HABLABA COMO UN GALAN DE NOVELA. ESTOY SEGURO QUE ERA CON MI MUJER.

SE PUSO NERVIOSO CUANDO ME VIO, JAMAS LO HABÍA VISTO ASÍ, LE TEMBLABA EL CELULAR EN LA MANO. CASÍ TARTAMUDEABA. Y CORTÓ AHÍ NOMAS.

Y CUANDO LLEGUE A CASA ELLA NO ME DIJO NADA. QUIZÁ PARA QUE NO ME DECEPCIONE PORQUE SABE CUANTO LO QUIERO.

Y LAS MUJERES SON ASÍ PIENSAN DE ESA FORMA: "MEJOR NO LE DIGO NADA, SE MORIRÍA, CON LO AMIGO QUE SON" ES LA NATURALEZA DE ELLAS. PREGUNTARLE SÍ, EL SE HIZO, EL NOVIO SERÍA COMPROMETERLA. ¡PERO TENGO QUE PREGUNTARSELO!

¡CLARO! AUNQUE SE SIENTA MAL Y VEA QUE VOY A TERMINAR CON ESA AMISTAD. ESA SERÍA OTRA FORMA DE DECIRLE QUE LA QUIERO. Y QUE ESTE HIJO DE PUTA ME LAS PAGUE.
HOLA
AMOR, PORQUE TARDASTE? INVITAS A TU AMIGO A CENAR Y LLEGAS TARDE
SÍ ES QUE TUVE UN MONTON DE COSAS QUE HACER DISCULPEN...
...PERO BUENO NOS SENTEMOS A LA MESA
COMAMOS ANTES DE QUE ENFRIE
ESE HIJO DE PUTA ME LA VA A PAGAR, DONDE ESTÁ EL "GAMEXANE"
PERO... ¿QUE PASA?

SHHH... VOS SABES "BIEN" QUE PASA, DONDE ESTÁ EL GAMEXANE SU PORCIÓN TRÁ CON 'GAMEXANE"
"¿Y SI A ELLA TAMBIÉN LE GUSTA?"
DÍGANME ME OCULTAN ALGO, ¿NO? DÍGANMELO! ME OCULTAN ALGOOO... ¿NOOOH?
DING DONG

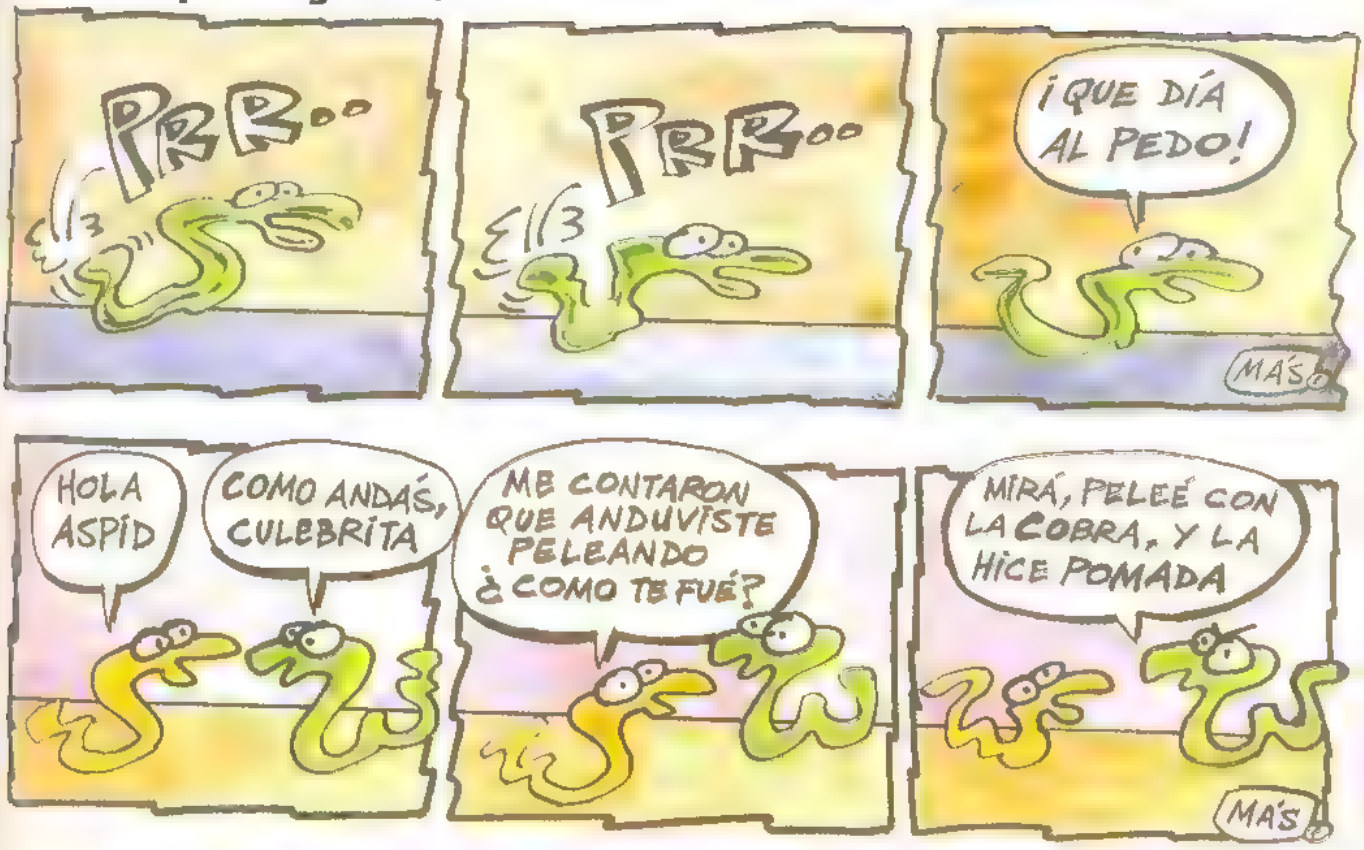
SÍ, LO QUE TE QUERÍAMOS SORPRENDER YA NO ES SORPRESA, LE VAMOS A PRESENTAR MI HERMANA A TU AMIGO.
FIUF!
FIN
"SI LA HERMANA QUE ES PARECIDA A MI SEÑORA."

ÁSPID

..se va a Marzo!!

Buscanos después de las Vacaciones!!

ASPID por Sergio Más



FOTOMECANICA DIGITAL

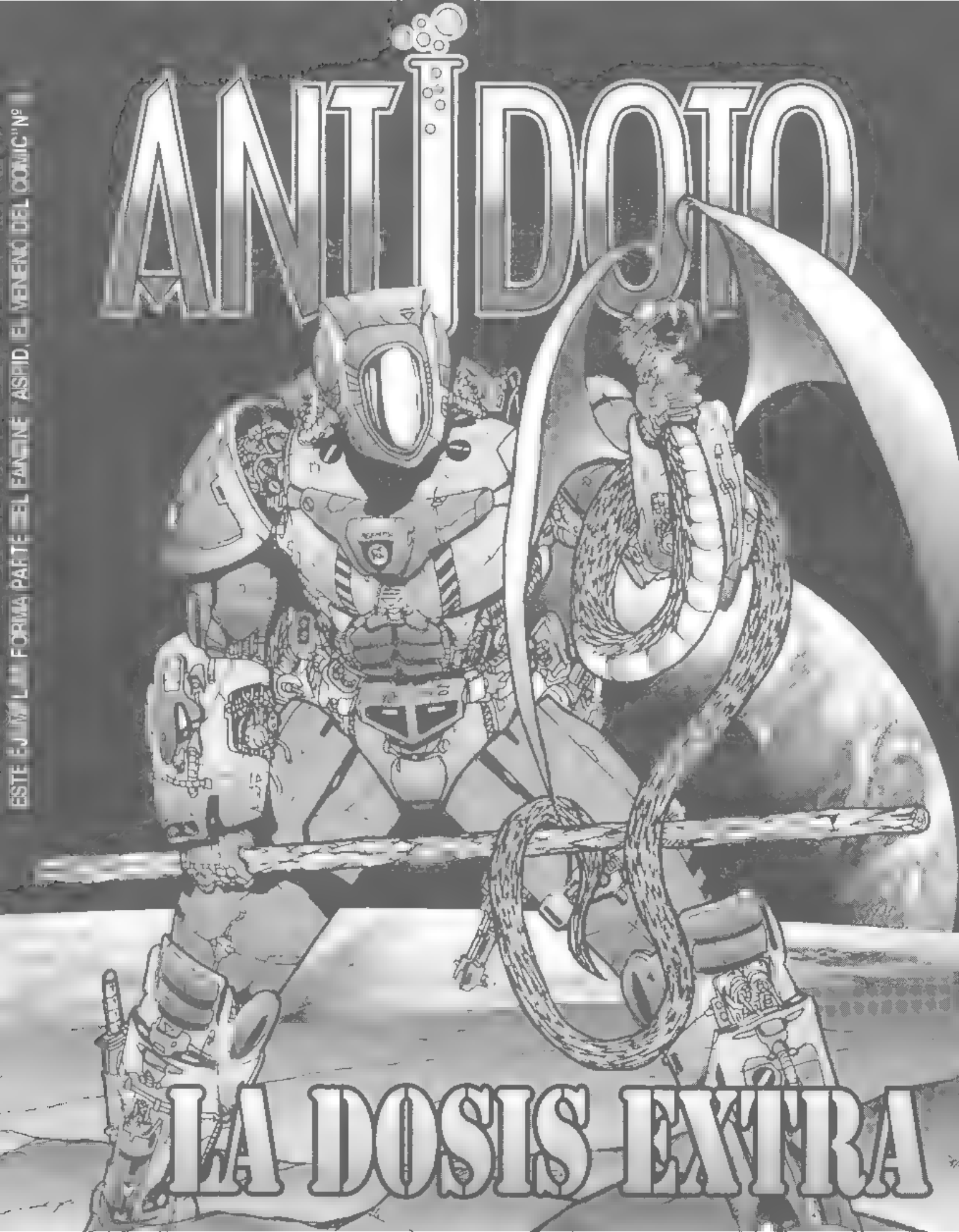
El mejor comienzo
para una excelente impresión

FOTO GRAFICA

PC

MAC

AV. SANTA FE 832 - Bº PROVIDENCIA - CBA.
TEL./FAX: (051) 739654


ANTIDOTO
ESTE EJEMPLAR FORMA PARTE DEL FANZINE "ASFID, EL VENENO DEL COMIC" Nº
LA DOSIS EXTRA

ANTIDOTO

LA DOSIS EXTRA

¿Te acordás de la yapa? Nuestros viejos cuentan que iban a comprar al almacén, y se volvían con un regalito...la yapa. "¡Cómo se perdió eso, che!" se quejan ahora. Vivimos tiempos de hipermercados, de códigos de barras...otros tiempos.

Pero como somos innovadores, nos volvemos al pasado y te entregamos la yapa, que nació de esa unión mágica de tinta y papel. Y viene con nombre: ANTIDOTO. Se trata de un antídoto muy especial, que al fallar acierta, porque termina siendo una buena dósis extra del mismo veneno del comic. Ese veneno tan poderoso como el de las víboras (según reza un viejo adagio de un maestro ruso).

En nuestro compromiso de entregarle más al lector, nace ANTIDOTO, LA DOSIS EXTRA con variedad de autores, de estilos, de líneas, y de sexos. Sí, entre tantos comiqueros varones debuta Cuty (Lucrecia Pastrana) ¡Que cunda el ejemplo!

ANTIDOTO para los insaciables, los que quieren más. Es decir, para todos. Esperemos que disfrutes la yapa. Nosotros nos despedimos hasta la próxima inyección.

Los Responsables
Fernando Gonzalez y Sergio Más.

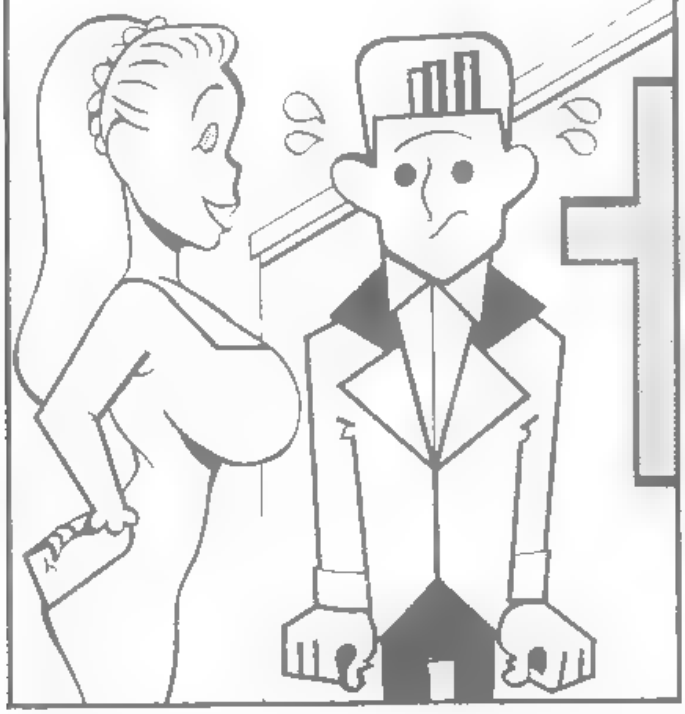
INDICE

Pato (Patricio Juarez)	Portada
Pablo Díaz	Página 2 / 7 / 14
Bazan	Página 3
Pablo Alvarez	Página 5
Conway	Página 9
Cuty (Lucrecia Pastrana)	Página 12
Abel Samez (Ilustración)	Página 13

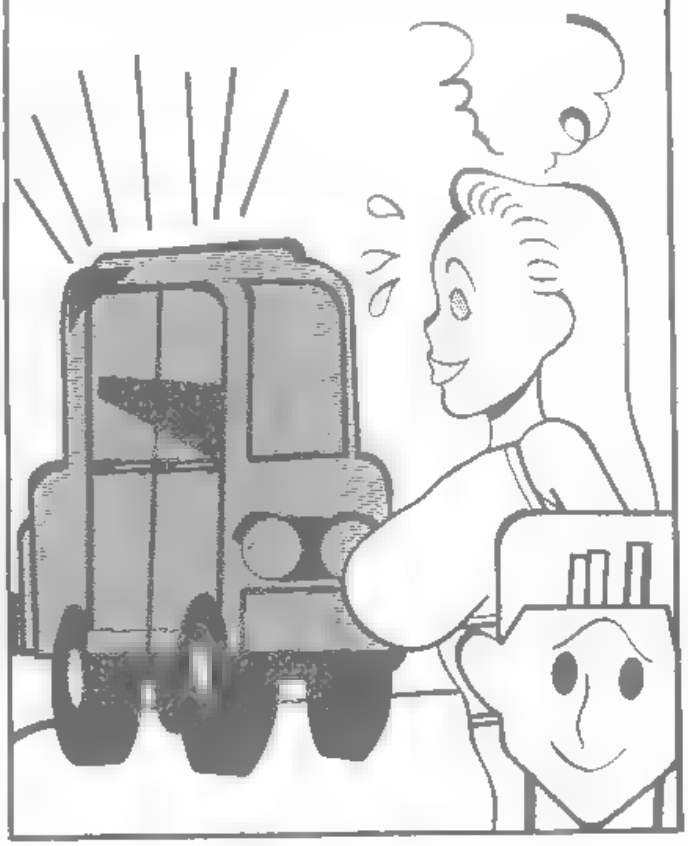
ANTIDOTO integra la edición Nº 2 del Fanzine Aspid.
Prohibida su venta por separado.
Prohibida su reproducción total o parcial sin que medie autorización escrita de los autores. Quienes trabajan o colaboran en ANTIDOTO así como también en todos sus productos derivados, lo hacen AD HONOREN y no perciben remuneración alguna
Los autores conservan sus respectivos COPYRIGHT

VIEJO, LA NENA SE ESTÁ DESARROLLANDO, LOS MUCHACHOS LA MIRAN... Y BUÉ, CREO QUE ES MOMENTO DE HABLARLE SOBRE CIERTOS TEMAS,
CORDOBA 2010
PEERO VIEJA, ES SÓLO UNA NIÑA, ADEMÁS YA VA APRENDER SOLA ¿ ACASO TUS VIEJOS TE EXPLICARON TODO?
CORDOBA
NO, PIERO AHORA ES DISTINTO, ESTÁ LA TELEVISIÓN INTERACTIVA, LOS MEDIOS VIRTUALES, QUE CONFUNDEN Y...
MA'SÍ, SI QUERÉS HABLARLE DE SEXO, HABLALE, NO SÉ PARA QUÉ PREGUNTÁS
¡¿ Y QUIÉN CARAJO TE HABLÓ DE SEXO?! ¡ERA LO DE CUANDO HACE 10 AÑOS VIVÍAMOS EN EMBALSE Y SE CAYÓ AL LAGO CON URANIO!...

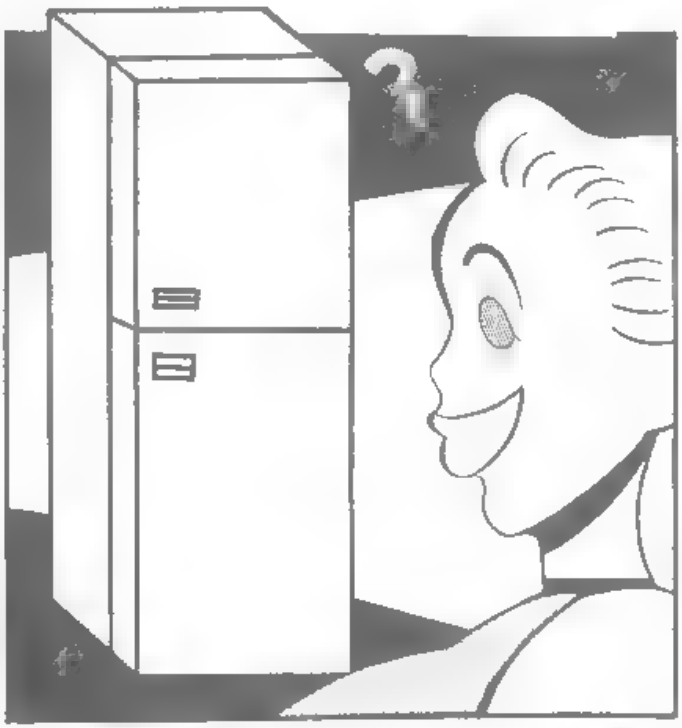
RECIEN CASADOS ELLA LE DIJO: "NO SEREMOS FELICES SI NO TENEMOS UN AUTO"...



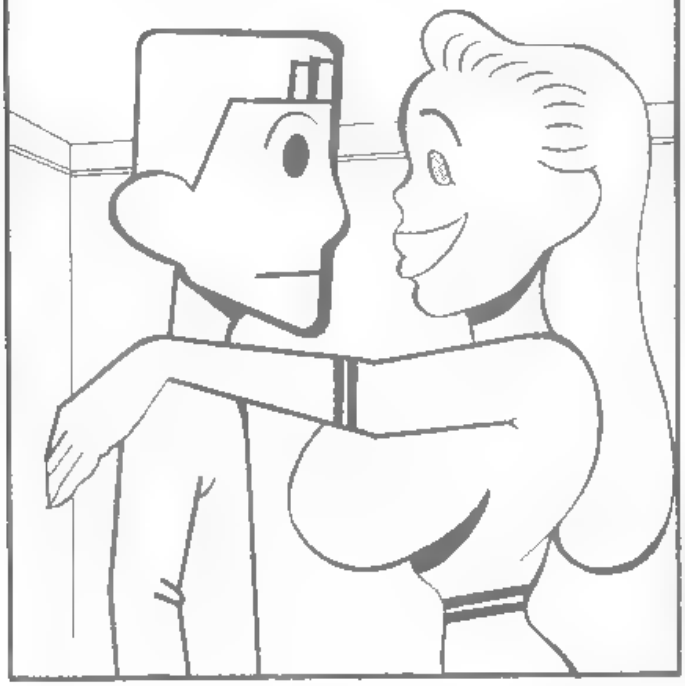
...Y EL AUTO FUE COMPRADO.



...Y LA HELADERA FUE COMPRADA Y ASI SIGUIO LA COSA HASTA QUE...

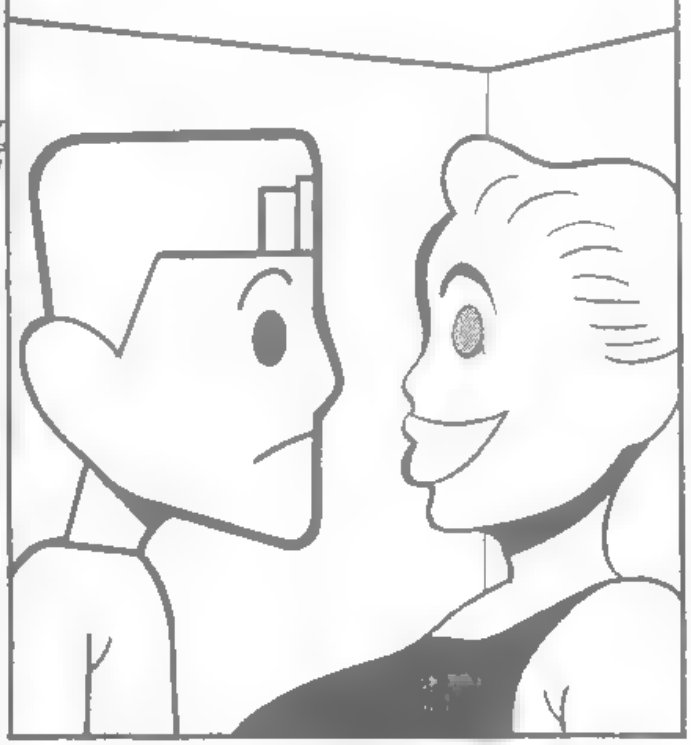


Y AHORA, ELLA DIJO: "QUERIDO, NO EXISTE LA FELICIDAD CONYUGAL SIN UNA HELADERA CON FREZER...



SU CASA ESTABA LLENA DE ELECTRODOMESTICOS Y AUN ASI ELLA DIJO:

LA FELICIDAD ES UN HORNO MICROHONDAS.



ENTONCES EL COMPRO UN REVOLVER ,BALAS ... Y ...

BANG!

SE VOLO LA CABEZA

¿Y QUE DIJO ELLA?
CON LA PLATA DEL REVOLVER HUBIESEMOS COMPRADO UNA BATIDORA Y UNA ...

HAW! HAW!

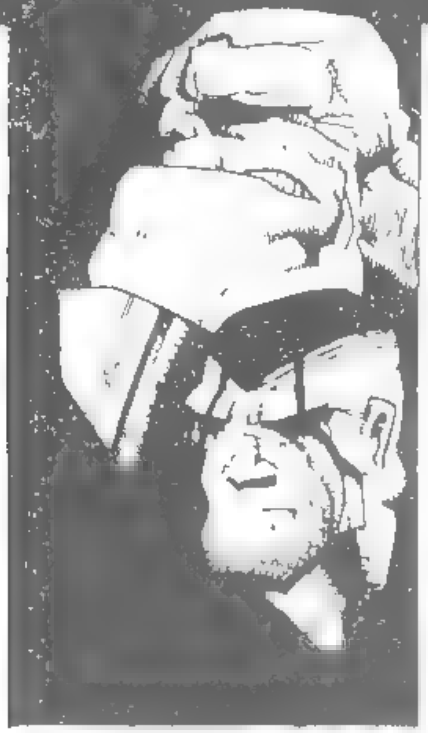
CAZADOR

¡JUA, JUA! ¡Ø'ljo'E PUTA. ESTE CAZADOR!

¡QUÉ MANERA DE HABLAR BOLUDECES

AUA

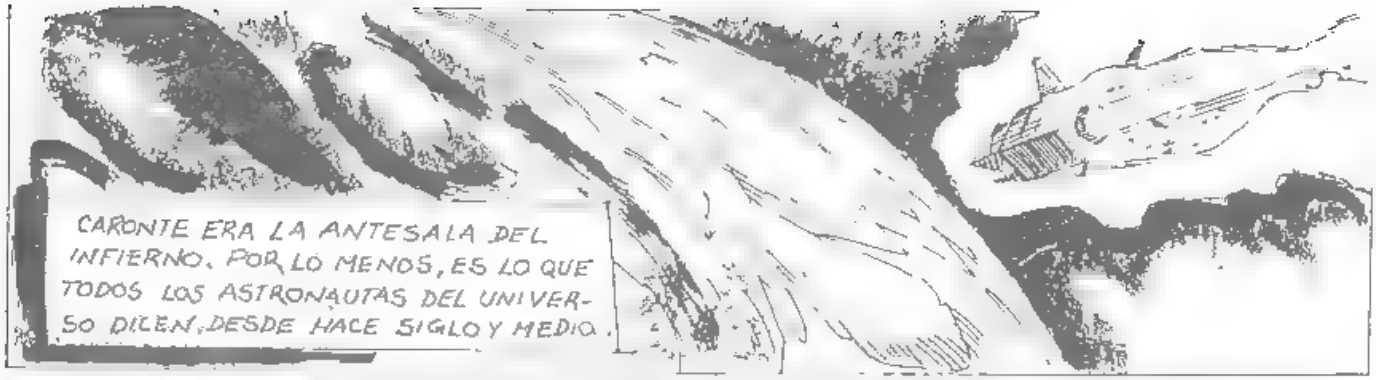
REALMENTE ES UN CAPO EL CLARÓN.
AHA
CHE, LENNY ...¿Y SI ME PINTO UNA CRUZ INVERTIDA EN LA FRENTE!
¡¡TA' LOCO, VÓ'?!
CAZADOR Nº 7

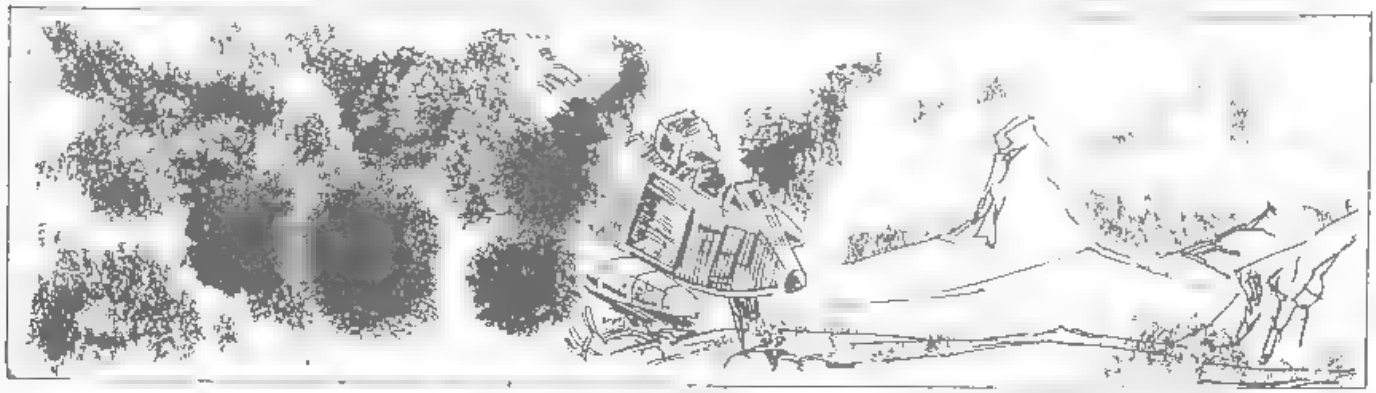


FIN

BOLONQUÍ EN EL MAROTE

...O EL INSTINTO PRIMITIVO Y SALVAJE LATENTE EN EL SER HUMANO..?
... O QUIZÁS EL MIEDO A QUE EL HOMBRE SEA DESTRUÍDO POR SUS PROPIOS INVENTOS..?
...EN-EN REALIDAD N-NO LO HABÍA PE-PE-PENSADO..





LA ANTESALA

DIBUJOS CONWAY

¡BIEN!.. LA ATMOSFERA ES RESPIRABLE.
SI.. EL UNICO PROBLEMA DE ESTE PLANETA ES EL AGUA.
¡DIOS! ¡NO QUEDA UNA GOTA! ¡ESTAMOS PERDIDOS SIN AGUA!
DE ALGUNA FORMA SOBREVIVIREMOS LINDA.
OH, NO ¡NO QUIERO MORIR, POL! ¡NO QUIERO!
CAMINAMOS SEMANAS...
HASTA QUE
¡AGUA! ¡AGUA! ¡AGUA!
LINDA CORRIO DESESPERADAMENTE...
2

¡ES AGUA DE DESHIELO! ¡NO MORIREMOS... PODREMOS BEBER!
¡TRAG!
PERO...
¿QUE HABRA MATADO A ESTOS SERES, PARECEN IR HACIA LA LAGUNA...
¡NO, LINDA! ¡NO LO HAGAS NO ES AGUA... ES...!
PERO FUE DEMASIADO TARDE...
AAHHHHHHH
SSSSSSSSS
... ACIDO... FOSFORO LIQUIDO... QUE CON EL CALOR DEL CUERPO ENTRA EN IGNICIÓN. ¿POR QUE TENIA QUE PARECER AGUA? MALDITO SEA ESTE PLANETA... ¿POR QUE?
¿POR QUEEE?
FIN
3

SE LE EMPEZÓ A CAER EL PELO
PERO ESO NO ERA NADA,
COMPARADO, POR SUPUESTO,
A LO QUE MÁS TEMÍA...
...PERDER LA LÍNEA.

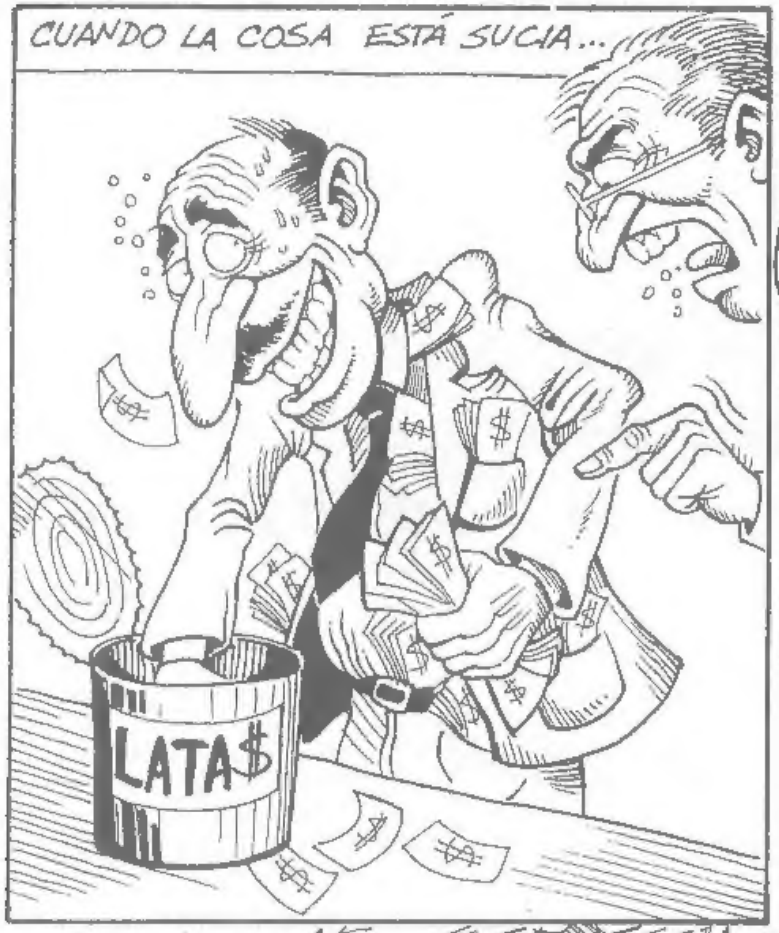
LA PASION.

Vivimos en un mundo con muchas especies distintas. Entre esas hay una muy especial: los dibujates. Especie rara: al deslizarse por las calles se los identifica por esas carpetas que les cuelgan, desbordantes de bocetos, originales, fotocopias..e ilusiones. Todo esto es movido por algo: la pasión. Pasión impulsada por ver la linea deslizada en un papel. Pasión que llevó a los primeros hombres a pintar en las cuevas y convertir eso en su primera expresión (palabras de Roberto Di Palma, otro apasionado). Pasión que te hace dibujar en cualquier soporte. Si no preguntale a las servilletas de bar si conocen a ese Crist. La misma pasión de los Rembrandt, Picasso, Daumier, Steinberg, Oski, Breccia, Moebius y tantos otros. Esto es un llamado. Si te mueve esa pasión tenés acá un medio. Desapasionados abstenerse.

Sergio Más.

EL DESAFÍO DE LA BLANCURA

DÍEZ



LA MEJOR SOLUCIÓN ES "CORRUPTIN PLUS" NO LIMPIA PERO HACE OLVIDAR.

EL PAQUETE INCLUYE:

- JUEZ CORRUPTO Y DEPENDIENTE DEL PODER POLÍTICO.
- DEMORADOR DE PROCESOS. Y
- SISTEMA DECADENTE.

Y SI MANDÁS LA ETIQUETA A "HOLA SUSANA" PARTICIPÁS POR UNA EMBAJADA O UN MINISTERIO.